

**ЧАСТУШКИ
И
ПЕРЕБОРЫ**

ДЛЯ БАЯНА



ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“ МОСКВА 1977

ЧАСТУШКИ
И
ПЕРЕБОРЫ

ДЛЯ БАЯНА

Составитель
А. АВЕРКИН

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
МОСКВА 1977

1. ЧТО ТЫ, МИЛЕНЬКИЙ, ГОРДИШЬСЯ

Вологодские припевки

Живо

Музыкальный фрагмент: фортепиано (piano) и вокальный голос. Динамика *mf*. Аккорды в правой руке: Б, Б, Б, Б, Б, Б. Вокальный голос поет: что ты, миленький, гордишься, нам с тобой по-чет один:

что ты, ми-лень-кий, гор-дишь-ся, нам с то-бой по-чет о-дин:

Музыкальный фрагмент: фортепиано и вокальный голос. Аккорды в правой руке: Б, Б, Б, Б, Б, Б. Вокальный голос поет: я дев-чо-ноч-ка — кол-хоз-ни-

я дев-чо-ноч-ка — кол-хоз-ни-

Музыкальный фрагмент: фортепиано и вокальный голос. Аккорды в правой руке: Б, Б, Б, Б, Б, Б. Вокальный голос поет: -ца, и ты не гос-подин!

-ца, и ты не гос-подин!

Музыкальный фрагмент: фортепиано и вокальный голос. Аккорды в правой руке: Б, Б, Б, Б, Б, Б. Вокальный голос поет: Для повторения и Для окончания.

Что ты, миленький, гордишься,
Нам с тобой почет один:
Я девчоночка — колхозница,
И ты не господин!

Что ты, миленький, гордишься,
Чем же ты прославился?
В бригады не годишься,
Конюхом не справился.

Ай, милый, дорогой,
На лицо — картинка.
Выйти замуж не решаюсь,
В голове мякинка!

Когда милый меня сватал,
Сам глаза под шапку прятал.
Не советовала мать:
Это лодырь, а не зять!

Ой, девушки, пурга,
Все крылечко занесло.
Милый мой не понимает
Никакое ремесло.

Ой, какая гордая
Мать у ягодиночки.
Сына ставит высоко,
Меня — ниже травиночки.

2. А У МЕНЯ ПЛАТОЧЕК АЛЫЙ

Псковские частушки

Оживленно

у ме - ня пла - то - чек а - лый, не бу - ду по -

- вл - зы - вать.

А у меня платочек алый,
Не буду повязывать.
А пойду к милтому в окопы
Раны перевязывать.

А встало солнце золотое
Из тумана белого.
А мое сердце молодое
Любит парня смелого

ра - ны пе - ре - вя - зы - вать.

А у меня платочек алый,
Не буду повязывать.
А пойду к милтому в окопы
Раны перевязывать.

А у меня платочек алый,
Не буду повязывать.
А пойду к милтому в окопы
Раны перевязывать.

А встало солнце золотое
Из тумана белого.
А мое сердце молодое
Любит парня смелого

3. ЧАСТУШКИ «ПОД БАРЬНЮ»

Задорно

Musical score for 'Частушки «Под барью»'. The score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The first system includes the tempo marking 'Задорно' and the dynamic marking 'mf'. The music is in a major key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The vocal line is melodic and includes lyrics in Russian. The score is marked with various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Continuation of the musical score for 'Частушки «Под барью»'. This section contains five systems of music. The lyrics continue across these systems. The musical notation includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: 'А ме-ня ма-ма бе-рег-ла: по-пят-ни-цам бли-ны пек-ла, ва-ри-ла ры-бу - о-кунь-ки, что-бы лю-би-ли па-реньки. За-гу-лял, так за-гу-лял,'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

горь-ка - я ка - ли - нуш - ка. Не зна - ю, бать - ку

как зо - вут, а мат - ка - Ка - те - ри - нуш - ка!

А меня мама берегла:
По пятницам блины пекла,
Варила рыбу-окуньки,
Чтобы любил пареньки.

Загулял, так загулял,
Горькая калинушка
Не знаю, батьку как зовут,
А матка — Катеринушка!

4. КАЛИНОВСКИЕ ЧАСТУШКИ

Обработка А. АВЕРКИНА

Не спеша

Мил ка, цё, мил - ка, цё?

- ця - ла ты на цё? А - ли лю - ди цё ска -

- за - ли, а - ли вы - ду - ма - ли цё?

Милка, це, милка, це?
Осерцяла ты на це?
Али люди це сказали,
Али выдумали це?

Я у зеркала стояла
И платочек меряла.
Про це ты мне говорил,
Все я, дура, верила.

Ну и мялочка моя!
Ох, какая дуручка.
Осерцяла на меня,
Губочки надула.

Голубая лента бантом,
Ты на це развязывал?
Я любила тебя тайно,
Ты на це рассказывал?

Ли-ко це, какое диво.
Через цюр плюхи дела.
Все равно свиданья наши
Вся деревня видела.

Ох, на сердце болит,
И под сердцем болит.
Сидит мялочка на лавоцке,
Ниче не говорит.

Я по це с тобой связалась,
И по це сюда пришла?
Через эти черны оши
Рецку слез я пролила.

В том конце мне делать нече,
Хоть и нече, да пойду,
Ат тебя не будет дома,
На замоцек потяжу.

Не ходи ко мне томды,
Колды мне шибко неколды.
А ходи ко мне толды,
Колды мне будет есть колды.

Ну ты це? — Я нице.
Не серднаем ни на це.
А и люди це и скажут,
Это все для нас нице.

Дорогой мой, ягодиночка,
Скажи словечико.
Не напрасно ли болит,
У меня сердечико?

Спать ложусь, а под подушку
Твою картоцку кладу.
Собираюсь увеличить
Фотомордоцку твою.

Балалаецка играет,
Балалаецка гудит.
Как посмотрим друг на друга,
Сразу сердце застучит.

Ох, мнленоцек ты мой,
Время цяс, пойду домой,
Мама сердится, не спит,
У окошецка сидит.

Ох, и трудно расставаться,
Милые девчоночки.
Изболелось все сердечко
До самой пеценочки!

5. С ЖЕНИХАМИ ПОВЕЗЛО

Московские страдания

Слова В. ЛОМАНОВА

Обработка А. АВЕРКИНА

Не очень быстро

Ты иг - рай, иг - рай, гар - кош - ко,
Пог - ля - ди ско - рей в о - кош - ко:

1. 2.
пусть у - слы - шав там и тут. -дут.
на - ши мо - лод - цы и -

6. ДЕВИЧЬЯ ПЕЧАЛЬ

Архангельские припевки

Слова С. КРАСИКОВА

Не спеша

Обработка В. БУРОВА

Ты играй, играй, гармошка,
Пусть услышат там и тут
Погляди скорей в окошко
Наши молодцы идут

Твой — шофер, каких немало,
Ну, а мой, а мой — дояр
На коров вчера напал он,
Как разбойник Кудеяр

Мой миленок образцовый
На ушко мне прожурчал
«Отказался от „перцовый“,
Как тебя я повстречал»

А мой милый, а мой милый,
Он совсем святой на вид
«Целоваться, что есть силы,
Я стесняюсь», — говорят

Мой миленок образцовый
Спит на печке до утра
На его на нос пунцовый
Посажу я комара

А мой милый что то шепчет,
Словно лебедь под крылом
Обниму его покрепче,
Чтоб стеснение прошло

Лучше нет во всей округе!
Вам, завистницы, назло!
До чего же нам, подруги,
С женихами повезло

скро - ю, там жи - вет мой ми - лый

друг.

Для повторения

Для окончания

Ой, за рекою, за рекою, за рекою зелен луг.
Ой, я не скрою, я не скрою, там живет мой милый друг.

Ой, запою—далеко слышно, мне гармошка подпоет.
Ой, может, милый мой услышит, на свидание придет.

Ой, лейся, речка, за крылечко, за лазоревую даль.
Ой, расплескай по травкам, речка, злую девичью печаль

Ой, покрывалу голубому кружева подголублю.
Ой, расскажите дорогому: всей душой его люблю.

7. ПО ПРОТОРЕННОЙ ДОРОЖКЕ

Ярыгинские частушки

Слова и обработка А. АВЕРКИНА

Одна По про - то - ре - ной до -

-рож - ке Двое боль - ше мне не ха - жи - вать...

Ми - лый, я не

из та — ких — за то_бой у — ха — жи —

Для повторения
— вать.

Для окончания
— ест!

По проторенной дорожке
Больше мне не хаживать..
Милый, я не из таких —
За тобой ухаживать

Я частушки дружку пела
По коротким по ночам
Целоваться не хотела,
А он взял и осерчал

Листья падают и вянут
В золотые месяцы
Милый встретит, милый глянет,
Целый мир осветится

Трактор пашет, трактор пашет,
Борозда уходит вдаль
Едет, едет милый Паша
Получать за труд медаль!

Он уедет и приедет,
Никуда не денется
Пусть ко мне не ходит Федя,
Не на что надеяться!

Все частушки перепела,
Ни одной в запасе нет
Все глаза я проглядела,
А миленка нет и нет!

Сложит он частушку нашу,
Возвратясь из дальних мест
Мне любить родного Пашу
Никогда не надоест!

8. Я СТРАДАЮ, ЗА РЕКОЮ...

Лирические страдания

Слова В. ЛОМАНОВА

Обработка А. АВЕРКИНА

Оживленно

Я стра_да_ю, за ре_ко_ю ми_лый мой гу_лялс_другой.

Ду_мал он, что я спа_ла, да гар_мош_ка под_ве_ла.

Я страдаю, за рекою
Милый мой гулял с другой.
Думал он, что я спала,
Да гармошка подвела.

За рекой играет Ваня,
Да с грустинкой игра...
Потому что на свиданье
Я, подружки, проспала.

На гармонии розовеет
Расписной кленовый лист.
За «Канаду», зная, «болеет»
Мой веселый гармонист.

Это что же за явленье:
Милый ходит пегухом.
Напашу я заявлюсь:
«Помирите с жёнкой!»

Носит милый кепку рябу,
Рябую-прерябую,
Если кто его затронет,
Всех перекорябую.

Ах, заречные страдания
Поутру кончаются,
Но свиданья, но свиданья
Снова назначаются.

9. ЭХ, СТРАДАНИЕ

Воляжские страдания

Медленно

Обработка Н. КУТУЗОВА

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включены динамические обозначения *mf* и *M*.

Одна
Эх, страданье, ты, стра-дань - е,

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включены динамические обозначения *mf* и *M*.

Все пом - ню, что бы - ло.

Одна
За-мрел сердце жре-ще кам - ня,

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включены динамические обозначения *p* и *mf*.

Все - х не за - бы - ла.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включены динамические обозначения *p* и *mf*.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включены динамические обозначения *M* и *p*.

Одна
Он за-влек ме-ня ре - ча - ми,

Все пом - ню, что

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включены динамические обозначения *mf* и *p*.

Одна
Я не ста-ла спать но - ча - ми,

бы - ло.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включены динамические обозначения *p* и *M*.

1. -го я лю - би - ла.

2. -го я лю - би - ла.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включены динамические обозначения *p* и *pp*.

Эх, страданье, ты, страданье,
Помню, что было.
Замрет сердце жре-ще камня,
Я не забыла.

Он завлек меня речами,
Помню, что было,
Я не стала спать ночами,
Его я любила.

Чуждедалных любить мука,
Помню, что было,
И всегда при вас разлука,
Я не забыла.

Мил уехал, след не видно,
Помню, что было,
При народе плакать стыдно,
Его я любила.

10. НА БЕРЕЗКЕ ЛИСТОК ВЯНЕТ

Псковские страдания

Обработка А. АВЕРКИНА

Не спеша

На березке листок вянет, —
Видно, летечко прошло
На меня милой не взглянет —
Ой да, видно, время отошло.

Ходи, милый, ходи, мой, да,
Ходи летом и зимой,
Ходи летом по песку, да,
А зимой по белому снежку.

Милый в горочку поднялся,
Он товарищу сказал.
«Хоть ходить далековато,
Ой да, мне бросать девчонку жаль».

На гулянье пришла, да,
Мово дролю встретила.
Про измену не спросила, —
Ой да, по глазам заметила.

Золотая, завитая,
Тоненька иголочка.
В голове ума не стало, —
Ой да, все из-за милочка.

Неужели не придет,
Которому наказано,
Голубочку на крыло, да,
Ой, записочка навязана.

Гармониста полюбила,
Думала на шуточку,
Теперь болит мое сердечко,
Ой да, каждую минуточку.

Наше поле с вашим рядом,
Посрединке ручеек,
Как же я тебя забуду,
Ой да, вижу каждый вечерок.

Для повторения

Для окончания

со - би - ра - ешь мо - ло - дёжь, со - чи - нять.

Голосочком не хвалюсь,
 Девушки, вы знаете,
 Какой есть, таким зальюсь,
 А вы мне подтянете

Ай, подруга, пой, пой!
 Любим мы, как ты поешь.
 Ты своим веселым пеньем
 Собираешь молодежь.

А колхозная деревня,
 Чем она украшена?
 Липами, осинами,
 Девчатами красивыми.

Ты, подруга, пой, пой!
 А мы тебе подпоём.
 Мы с тобой в колхозе нашем
 Замечательно живём.

Ах, подруга дорогая,
 Кофту новую надень.
 Ты не бойся, что износишь,
 Нас оденет трудодень

Ты, подруга, пой, пой
 Своим нежным голоском,
 Чтобы миленький услышал
 За далеким за леском

Как на нашем сельсовете
 Красный флаг алеет,
 Как на нас, на молодежь,
 Партия надеется

Ай, подруга, пой, пой!
 А мы будем подпевать,
 Если песен нам не хватит,
 Сами будем сочинять

11. ГОЛОСОЧКОМ НЕ ХВАЛЮСЬ

Уваровские припевки

Обработка А. АВЕРКИНА

Го - ло - соч - ком не хва - люсь, де - вуш - ки, вы зна - е - те,

ка - кой есть, та - ким заль - юсь, а вы мне под - тя - не - те.

Ай, по - дру - га, пой, пой! Лю - бим мы, как

ты по - ешь. Ты сво - им ве - се - лым пенем - ем

12. НА МНЕ МИЛЫЙ ЖЕНИТСЯ

Волжские страдания

Запись и обработка А АВЕРКИНА

Медленно

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Медленно' and the dynamics 'mf'. The music includes a piano accompaniment and a vocal line with lyrics 'не плачь - вет ли'. Fingerings '7' and 'Б' are indicated.

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment and vocal line. Fingerings '7' and 'Б' are indicated.

Third system of the musical score, continuing the piano accompaniment and vocal line. Fingerings '7' and 'Б' are indicated.

Fourth system of the musical score, including a bracketed section for 'Для повторения' (repetition) with the lyrics 'не плачь - вет ли'. Fingerings '7' and 'Б' are indicated.

First system of the musical score on page 25, continuing the piano accompaniment and vocal line. Fingerings '7' and 'Б' are indicated.

Second system of the musical score on page 25, including a bracketed section for 'Для окончания' (conclusion) with the lyrics 'же - нит - ся, да.'. Fingerings '7' and 'Б' are indicated.

Пойду-выйду на край поля —
Не ллывает ли лодка с моря.

Плывет лодка-косовушка,
На корме сидит Ванюшка.

Плывет лодка — весел пять, да,
Уговаривал гулять, да...

Плывет лодка, бьет волною,
Гулял миленький со мною.

Плывет лодка — весел восемь,
Обещал жениться в осень.

Идет волна пенится, да,
На мне милый женится, да.

13. СОЛНЦЕ СЕЛО

Орловские страдания

Обработка Б. КИСЕЛЕВА

Не спеша

Musical score for the first system of 'Солнце село'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'че - го - то ждет, то за -'. The piano accompaniment includes chords marked with 'М' and 'Б'. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

че - го - то ждет, то за -

Musical score for the second system of 'Солнце село'. The vocal line continues with the lyrics '- но - ет, то за - но - ет, а то за - мрет.'. The piano accompaniment includes chords marked with 'Б' and 'М'. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Солнце се - ло, солн - це се - ло, ста - ло тем - неть,

Musical score for the third system of 'Солнце село'. The vocal line continues with the lyrics 'на - чи - на - ет, на - чи - на - ет серд - це бо - леть.'. The piano accompaniment includes chords marked with 'М' and 'Б'. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

на - чи - на - ет, на - чи - на - ет серд - це бо - леть.

Musical score for the fourth system of 'Солнце село'. The vocal line continues with the lyrics 'Мо - е серд - це, мо - е серд - це'. The piano accompaniment includes chords marked with 'Б' and 'М'. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Мо - е серд - це, мо - е серд - це

Musical score for the fifth system of 'Солнце село'. The vocal line continues with the lyrics 'Милый скажет, милый скажет: «До свиданья!»'. The piano accompaniment includes chords marked with 'М' and 'Б'. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Солнце село, солнце село, стало темнеть,
Начинает, начинает сердце болеть.

Мое сердце, мое сердце чего-то ждет,
То заноеет, то заноеет, а то замрет.

И что это, и что это за улица —
Идешь, сердце, идешь, сердце волнуется.

Заяялася, заяялася заря в зорю,
А я с милым, а я с милым стою, спорю.

Остается, остается десять минут,
Скажи, милый, скажи, милый, чего-нибудь.

Милый скажет, милый скажет: «До свиданья!»
Замрет сердце, замрет сердце тверже камня.

14. БРОСЬ ТЫ, МОРЕ, ВОЛНОВАТЬСЯ

Обработка В. КЛЮЕВА

Сложно

- вать - ся, не - ре - стась, серд - це, бо - леть. Да - вай,

Брось ты, море, волноваться,
Перестань, сердце, болеть.
Давай, милый, расставаться,
Любовь нечего жалеть!

Ах, поверьте, сердцу тошно,
Если влюбиться в кого.
В один час влюбиться можно,
А потом-то каково?

Я повешу ленту желту
К ягоднике на окно.
Ты треплился, лента желта,
С ягодничкой заодно!

Зарастай, дорожка, лесом,
Мне тут больше не ходить.
Хватит, милый, насмехаться,
Коль не думаешь любить!

Я кручину, как лучину,
Посушу и подожгу.
Обещал милый жениться,
Я напрасно только жду.

Не ходи, милый, ло саду,
Не топчи белый лесок.
Я тебе не година,
Ты теперь мне не цветок!

Холодна вода в колодце,
Холодна, не видно дна.
Раньше парочкой ходила,
А теперь хожу одна.

15. ПОЙДЕМ, ДРОЛЕЧКА, ДОМОЙ

Вятские частушки

Обработка В КЛЮЕВА

Умеренно

Дождь и - дет - под ел - ку ста - ла,

с ё - лоч - ки за - ка - па - ло. Мил иг - рал, по -

-дру - га пе - ла, я сто - я - ла, пла - ка - ла.

Дождь идет — под елку встала,
С елочки закатало.
Мил играл, подружка пела,
Я стояла, плакала.

За измену тебе, милый,
Ветку вересковую
Посчитал меня утрюмой,
Так найди веселую

Дождалася я вечера,
И вечер подошел.
Завивала русы волосы,
А милый не пришел

Голубую забуду
Я притопнула ногой,
Все четыре уха жора
Покачали головой

Солнце за лес закатилось,
Пойдем, дroleчка, домой
Все равно наши узнали,
Что гуляли мы с тобой.

16. ЗАВЛЕКЛИ, ТАК И ЛЮБИТЕ

Псковские частушки

Обработка А. АВЕРКИНА

Не спеша

Музыкальный фрагмент с нотами и лирическими надписями: *mf*, *M*.

Мы с ми - ле - ноч - ком сто - я - ли, с кры - ши ка - па -

Музыкальный фрагмент с нотами и лирическими надписями: *M*.

- ло на нас. Мы сто - я - ли, буд - то зна - ли,

Музыкальный фрагмент с нотами и лирическими надписями: *M*, *B*, *M*.

что сто - им в по - след - ний раз. // Для окончания // - ве - си - ля ?

Музыкальный фрагмент с нотами, лирическими надписями и знаками повторения: *M*, *B*, *M*.

Мы с милёночком стояли,
С крыши капало на нас.
Мы стояли, будто знали,
Что стоим в последний раз.

Глазки серы, глазки милы,
Где вы находились?
Неужели с того время
На меня сердились?

У милёночка рубашка —
Шёлком вышитая грудь.
Извини, не поздоровалась,—
Забывла, как зовут.

Я сегодня сон видала —
Голубя бескрылого.
Ему плохо без крыла, да,
Как и мне без милого.

Завлекательные глазки,
Больше так не делайте.
Завлекли, так и любите,
За другой не бегайте

Я любила гармониста,
Я любила, маялась.
Я не знала, что ему
Моя товарка нравилась.

Милый мой, ах, милый мой,
Измена пала нам с тобой,
Измена пала из-за девочки,
Скажи, из-за какой?

Ветер дунул с той стороны,
Где мой миленький живёт,—
Мне и то повеселее:
Будто голос подают.

Я давно, давно не слышала
Веселую игру
Я давно, давно не видела,
Которого люблю.

Моя милая подружка,
Милая, премилая,
Тяжело и неохота
Отвыкать от милого.

Не от ветру ли рябина
Кисти причавесила?
Не от горя ли подружка
Голову повесила?

17. ЧАСТУШКИ ПОД ГАРМОШКУ

Владимирская матаня

Запись и обработка Б. МОЛДАВСКОГО

Весело, игриво

Трынть да брынть да, те да трынть да, брынть да, те да...

Девушки
За - иг - ра - ет, за - бо - я - нити,

за - бо - лит серд - це, за - вя - нет

Парни
Цве - тет виш - ня бе - лым цве - том,

без ми - лаш - ки скуч - но ле - том.

Для окончания
Трынть да брынть да, те да трынть

18. ОХ, СИРЕНЬ-СИРЕНЮШКА

Рязанские частушки

Запись и обработка Е. ПОПОВА

- Девушки:** Заиграет, забоянит, —
Заболит сердце, завянет.
- Парни:** Цветет вишня белым цветом,
Без милашки скучно летом.
- Девушки:** Каря глазки, где вы скрылись,
Хоть бы раз во сне пряснулись.
- Парни:** Ох, милашка, где ты, где ты?
Почему не плешь привяты?
- Девушки:** Хорошо страдать веснойю
Под зеленою сосною.
- Парни:** Хорошо страдать у Катю,
Когда солнце на закате.
- Девушки:** Мой миленок — красна вишня,
Запоет — далеко слышно.
- Парни:** Моя милка, как сорока,
Запоет — слышать далеко.
- Девушки:** Из-под моста плывет лодка,
Словно милого походка.
- Парни:** Ох, милашка, будь моею,
Все отдам, не пожалею.
- Девушки:** Не страдала — была ала,
Страдать стала — похудала.
- Парни:** Ох, страданье, ты, страданье,
Завалило грудь дыханье.
- Девушки:** До свиданья, дорогие,
Петухи поют другие.
- Парни:** До чего ж я дострадался —
Один нос большой остался.

Умеренно

Ох, сирень-сиренюшка
Завяла безо времечка,
Завяли алые цветы,
Завяла я, завянешь ты.

Встало солнце золотое
Из тумана белого,
Мое сердце молодое
Любит ларня смелого.

Ты услышь мой голосочек,
На гулянье к нам пряди
И меня по старой памяти
До дому проводи.

Ох! Сирень-сиренечка,
Тоненькая веточка,
Ой, как милому идет
Серенькая веточка.

19. РЯЗАНСКАЯ БАРЫНЯ

Запись и обработка Е. ПОПОВА

Musical score for the beginning of the piece. It features a piano introduction with a treble and bass clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody is marked with a forte dynamic (*mf*). The score includes several measures with chords and a fermata over a final measure.

А я ба - ры - но пля - шу да вы - хо - жу На

Musical score for the first line of lyrics. The melody is written in a treble clef with a 2/4 time signature. The lyrics are: "А я ба - ры - но пля - шу да вы - хо - жу На". The score includes chords and a fermata over the final measure.

вид - ный круг Да смот - рит пуб - ли - ка боль - ша - я,

Musical score for the second line of lyrics. The melody is written in a treble clef with a 2/4 time signature. The lyrics are: "вид - ный круг Да смот - рит пуб - ли - ка боль - ша - я,". The score includes chords and a fermata over the final measure.

но о - со - бо смот - рит друг. | Для окончания //лла - сы - вай

Musical score for the third line of lyrics and the ending. The melody is written in a treble clef with a 2/4 time signature. The lyrics are: "но о - со - бо смот - рит друг. | Для окончания //лла - сы - вай". The score includes chords, a fermata, and a final cadence.

А я барыню пляшу
Да выхожу на видный круг
Да смотрит публика большая,
Но особо смотрит друг

Я ходила по полю,
Собираю тополино
Да из-под тополя корней,
Привораживать парней
Я влюбилась не на шутку —
До чего росточком мал
Ох! Подумайте, подружки,
Ветер дунул — он улетел

Растяни меха пошире,
Буду девок завлекать
Я один, а их четыре, —
Как бы маху тут не дать

Мы с подружкой вдвоем
Полюбили одного
А он ходит и боится,
Как бы не было чего

Ох, залетка дорогой,
Обрати внимание
Когда будешь целовать,
Затаи дыхание

А я толкну ногой,
Да пригону другой,
А ты милый догадайся
Проводи меня домой

Ох ты, Юра, веселей
С каблучка прилясывай,
Мы подем, а ты останься,
Барыню отплясывай

20. ОХ! ВЫ, РЕБЯТА

Салтыковские припевки Рязанской области

Запись и обработка Е. ПОПОВА

Умеренно

Ох! Вы, ре - бя - та,

вы, ре - бя - та, да - вай спо -

Ох! А на зорь - ке,

на зорь - ке до - мой

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features chords and a bass line with some rhythmic patterns. The lyrics are: 'Ох! Вы, ре - бя - та, вы, ре - бя - та, да - вай спо - Ох! А на зорь - ке, на зорь - ке до - мой'. There are dynamic markings like 'mf' and 'f' and fingering numbers like '7' and 'Б'.

пой - дем.

Ох! Пел я

пес - ни, пел я пес - ни,

ве - се - лил - ся.

Ох! Про - шай, брат - цы, про - шай, брат - цы,

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features chords and a bass line with some rhythmic patterns. The lyrics are: 'пой - дем. Ох! Пел я пес - ни, пел я пес - ни, ве - се - лил - ся. Ох! Про - шай, брат - цы, про - шай, брат - цы,'. There are dynamic markings like 'Б' and 'М' and fingering numbers like '7'.

Ох! Вы, ребята, вы, ребята, давай споем.
Ох! А на зорьке, а на зорьке домой пойдём.

Ох! Пел я песню, пел я песни, веселился.
Ох! Прощай, братцы, прощай, братцы, я женился.

Ох! Моя милка, моя милка — просто чудо,
Ох! Серьги носит, серьги носит по полпуда.

Ох! До чего ж я, до чего ж я дострадался.
Ох! Один нос, да один нос большой остался.

Ох! Едет милка, едет милка, теща с нею.
Ох! Обе сядут, обе сядут мне на шею.

Ох! Под гармошку, под гармошку давай страдать,
Ох! Девчат нет, да, девчат нет, любят лобзать.

Ох! Любил курских, любил тульских, любил
брянских,
Ох! Лучше нет, ох, лучше нет любить рязанских.

Ох! Полюбил я, полюбил девку рязанку,
Ох! Истаскал, да, истаскал лаптей вязанку.

Ох! Над селом, да, над селом дымок дымится.
Ох! Нам пора уж, нам пора уж расходиться.

Ох! До свиданья, до свиданья, дорогие,
Ох! Петухи, ох, петухи поют другие.

21. СКОПИНСКИЕ СТРАДАНИЯ

Рязанские

Запись и обработка Е. ПОПОВА

Ох! Страданье, ты, страданье,
Пришло с милым расставанье.

Ох! И горя нет горее —
Приди, мил, ко мне скорее.

Мое сердце кого-то ждет,
А он долго не идет.

Ох! Вон идет мой влюбленный,
Только что-то не веселый.

22. СИРОТИНКА, СИРОТИНКА

Псковские частушки

Обработка Ю. ШИШАКОВА

Подвижно

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включены динамические обозначения *mf* и *M*.

Си - ро - тин - ка, си - ро - тин - ка, си - ро - тин - ка

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включены динамические обозначения *M*.

горь - ка - я. Вчис - том по - ле на су - го - ре

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включены динамические обозначения *M*.

ве - ре - син - ка кол - ка - я. Вчис - том по - ле на су - го - ре

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включены динамические обозначения *M*.

ве - ре - син - ка кол - ка - я.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включены динамические обозначения *M*.

Я лю - би - ла глаз - ки стро - ить

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включены динамические обозначения *M*.

и ре - бят при - ма - ни - вать. При - ма - нив - шь, я не зна - ла,

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включены динамические обозначения *M*.

что с ними раз - го - ва - ри - вать. При - ма - нив - шь, я не зна - ла,

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включены динамические обозначения *M*.

что сни-ми раз-го - ва - ри-вать.

1. *Es - li хошь по - це - ло - вать, да*

p

про - во - ди - ка до во - рот.

До во - рот!

Сиротинка, сиротинка,
Сиротинка горькая,
В чистом поле на сугоре
Вересинка колкая.

Я любила глазки строить
И ребят приманивать.
Приманивши, я не знала,
Что с ними разговаривать.

Что ты, мил, ко мне не ходишь,
Разве речка глубока?
Что гостинчиков не носишь,
Разве бедность велика?

Если хошь малину кушать,
Приходи-ка в огород.
Если хошь поцеловать,
Да проводи-ка до ворот

23. ДЕВИЧЬИ СТРАДАНИЯ

Запись и обработка Б. МОЛДАВСКОГО

Не спеша

mf *M*

Б

Как гар - мош - ка

M

за - иг - ра - ет, не - воз - мож - но у - тер - петь,

M *B* *7* *M*

Мы про де - вичь - и стра - дась - я

Для повторения

це - лый ве - чер мо - жем петь.

Для окончания

-ко - и - лись.

Как гармошка заиграет,
Невозможно утерпеть.
Мы про девичьи страдания
Целый вечер можем петь.

Что, подружка, загрустила,
Что страдания не поешь?
И того, кто сердцу милый,
До сих пор не назовешь.

Мил счастлив, я злосчастлива,
Он женился наперед.
Я не вышла, да не плачу,
Он женился, да ревет.

Пел миленок о любви
При луне и без луны
А женился — сдвинул брови,
Стал починше сатаны

Мне миленок говорит,
Что душа его горит,
А я милому в ответ:
«У меня пожарных нет»

Милый клялся и божился —
Без ума в меня влюбился
А я ему говорю,
Что безумных не люблю.

У миленка голосок,
Что на фабрике гудок:
Милый мой зовет домой,
Я бегу до проходной.

Ох, какая я несчастная,
В любви мне не везет
То уедет, то пошлют.
То подружки отобьют.

Милый учиться — страдаю,
Что получится, не знаю:
То ли летчик в облаках,
Иль шофер на двух быках.

Гармонист у нас усталый,
Кнопочки расстроились.
Что на сердце наболело,
Слези, успокойлись.

24. ЗАНЯЛАСЯ ЗАРЯ В ЗОРЮ

Страдания

Обработка А. СУДАРИКОВА

Неторопливо, задорно

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: *За-ня - ла - ся* (с динамикой *p*), *за - ря в зо - рю, а я с ми - лым сто - ю,*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: *сло - рю.* (с динамикой *mf*), *не пой, со - ло - вей, воз - ле ха -*
- ты мо - ей, не да - ешь, со - ло - вей, спать ми - лоч -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: *Для повторения - ке мо - ей.* // *Для окончания - ке мо - ей.* *не пой, со - ло - вей,*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: *воз - ле ха - ты мо - ей, не да - ешь,*
со - ло - вей, спать ми - лоч - ке мо - ей.

Занялася заря в зорю,
 А я с милым стою, спорю.
Припев: Не пой, соловей,
 Возле хаты моей,
 Не даешь, соловей,
 Спать милочке моей.

Спать я лягу, всё не спится,
 Ой, во сне милашка снится.
Припев.
 Что ж ты, милочка, гордишься,
 Со мной рядом не садишься?
Припев.
 Вспомни, милка, как бывало
 Обнимала, целовала.
Припев.
 Село солнце, село за лес,
 Я не помню, как расстались.
Припев.

Прощай, милка, до свиданья,
 Не забудь мою страдания.
Припев: Не пой, соловей,
 Возле хаты моей,
 Не даешь, соловей,
 Спать милочке моей.

25. НЕ РАССКАЖУ СВОЕЙ Я МАМЕ

Ягрышские частушки

Слова А. АВЕРКИНА

Запись и обработка А. АБРАМСКОГО

Живо

Не расска-жу сво-

-ей я ма-ме, как про-во-жал до-му Ва-ня,

(Толь-ко звездоч-ки счи-тал.) Ох,

про-во-жал до-му Ва-ня, хоть бы раз по-це-ло-вал!

Не расскажу своей я маме,
 Как провожал до дому Ваня
 (Только звездочки считал)
 Ох, провожал до дому Ваня,
 Хоть бы раз поцеловал!

Да ты гуляй со мною, милый,
 Ох, зайрай ка с переливом,
 Со мной рядышком садись
 Да, ты гуляй со мною, м'лятый,
 А ребятам не хвались!

Ах ты, река, речушка, речка,
 Ох, нет любви на свете вечной
 (Кто же в этом виноват?)
 Ох, нет любви на свете вечной —
 Милый ростом маловат

Ой, ничего мой милый вроде,
 Все у него по новой моде,
 Кудри выются до бровей
 Все у него по новой моде,
 Только сам как воробей!

26. ЕФРЕМОВСКИЕ СТРАДАНИЯ

Запись и обработка А ФЕДЯКИНА

Оживленно

Над о - си - ной
Мы грус - тим с то -

про - плы - ва - ет ве - чер
- бор, стра - да - ем под о -

Для повторения
- си - ний
Для окончания
- лать - сев.

Над осиной проплывает вечер синий
Мы грустим с тобой, страдаем под осиной.
Мы давно стоим. поем свои страдания,
Только вы на нас, залетки, ноль вниманья.
Ну, ни разу на свиданье к нам не вышли,
Может, вы давно случайно замуж вышли.
Скоро год, как мы поем свои страдания,
Только вы на нас, залетки, ноль вниманья.
Петухи уж в третий раз кричат побудку,
Может быть, нам пострадать еще минуточку?
Видно, вас, залетки, снова не дождался,
И пора нам на работу отправляться.

27. СТРАДАНИЯ

Смоленские

Нараспев. Не затягивая

Musical score for page 56, featuring piano accompaniment for the first system of '28. ПО ДЕРЕВНЕ'. The score consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The music includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes first and second endings in the third system.

28. ПО ДЕРЕВНЕ
Калининская

Оживленно. Просто

Musical score for page 57, featuring piano accompaniment for the second system of '28. ПО ДЕРЕВНЕ'. The score consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The music includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes first and second endings in the third system.

Musical score for page 58, featuring piano accompaniment. The score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' and 'mf'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Умеренно быстро' (Moderately fast).

29. СЕМЕНОВНА

Умеренно быстро

Musical score for page 59, continuing the piano accompaniment. It consists of five systems of two staves each. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings like 'p' and 'mf'. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Умеренно быстро' (Moderately fast).

System 1 of page 60. Treble staff features a triplet of eighth notes marked with a '3' and a dynamic 'p'. Bass staff has a dynamic 'b'. A slur covers the first two measures.

System 2 of page 60. Treble staff has a dynamic 'p'. Bass staff has a dynamic 'b'. A slur covers the first two measures.

System 3 of page 60. Treble staff has a dynamic 'p'. Bass staff has a dynamic 'b'. A slur covers the first two measures.

System 4 of page 60. Treble staff has a dynamic 'p'. Bass staff has a dynamic 'b'. A slur covers the first two measures.

System 5 of page 60. Treble staff has a dynamic 'p'. Bass staff has a dynamic 'b'. A slur covers the first two measures.

System 1 of page 61. Treble staff has a dynamic 'p'. Bass staff has a dynamic 'b'. A slur covers the first two measures.

System 2 of page 61. Treble staff has a dynamic 'p'. Bass staff has a dynamic 'b'. A slur covers the first two measures.

System 3 of page 61. Treble staff has a dynamic 'p'. Bass staff has a dynamic 'b'. A slur covers the first two measures.

System 4 of page 61. Treble staff has a dynamic 'p'. Bass staff has a dynamic 'b'. A slur covers the first two measures.

System 5 of page 61. Treble staff has a dynamic 'p'. Bass staff has a dynamic 'b'. A slur covers the first two measures.

Musical score for page 62, consisting of six systems of piano accompaniment. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *mf* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The systems are connected by a large brace on the left side.

30. СТРАДАНИЯ

Бежечкие
Довольно медленно

Musical score for page 68, consisting of six systems of piano accompaniment. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *mf* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The systems are connected by a large brace on the left side.

31. СОРМОВСКАЯ ПЛЯСКА

Рыбинская магана

Подвижно

Musical score for 'Сормовская пляска' (Sormovskaya Plyaska). The score is written for piano and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo marking is 'Подвижно' (Allegretto). The score includes first and second endings, marked '1.' and '2.'. The piece concludes with a double bar line and the number 9778.

Continuation of the musical score for 'Сормовская пляска'. It consists of five systems of two staves each. The notation continues from the previous page, including first and second endings. The piece concludes with a double bar line and the number 9778.

Musical score for page 66, measures 1-12. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a piano accompaniment with chords and a melody line. The melody includes slurs and accents. Measure 12 is marked with a first ending bracket and a '1.' label.

32. КРУГ

Кадрильный наигрыш

Подвижно

Musical score for page 67, measures 13-24. The score continues from page 66. It includes a 'mf' dynamic marking in measure 13. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings like 'Б' and 'М'. Measure 24 is marked with a first ending bracket and a '1.' label.

33. ВЕСЬЕГОНСКИЕ ПЕРЕБОРЫ

Musical score for 'Весьегонские переборы' (Part 1). It consists of five systems of piano accompaniment. Each system features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is characterized by rhythmic patterns and chordal textures. The first system includes a dynamic marking of *f*. The second system includes a dynamic marking of *mf*. The third system includes a dynamic marking of *f*. The fourth system includes a dynamic marking of *mf*. The fifth system includes a dynamic marking of *f*. The score is marked with the number 9778 at the bottom right.

Musical score for 'Весьегонские переборы' (Part 2). It consists of five systems of piano accompaniment. Each system features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music continues with rhythmic patterns and chordal textures. The first system includes a dynamic marking of *f*. The second system includes a dynamic marking of *mf*. The third system includes a dynamic marking of *f*. The fourth system includes a dynamic marking of *mf*. The fifth system includes a dynamic marking of *f*. The score is marked with the number 9778 at the bottom right.

System 1 of musical notation for page 70. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Chord symbols 'B' and 'M' are placed above the staff.

System 2 of musical notation for page 70. The right hand continues the melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment remains consistent. Chord symbols 'B' and 'M' are present.

System 3 of musical notation for page 70. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment features a steady eighth-note pattern. Chord symbols 'B' and 'M' are used.

System 4 of musical notation for page 70. The right hand melody includes some triplets. The left hand accompaniment continues with eighth notes. Chord symbols 'B' and 'M' are visible.

System 5 of musical notation for page 70. The right hand melody concludes with a final flourish. The left hand accompaniment ends with a sustained chord. Chord symbols 'B' and 'M' are present.

System 1 of musical notation for page 71. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Chord symbols 'B' and 'M' are placed above the staff.

System 2 of musical notation for page 71. The right hand continues the melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment remains consistent. Chord symbols 'B' and 'M' are present.

System 3 of musical notation for page 71. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment features a steady eighth-note pattern. Chord symbols 'B' and 'M' are used.

System 4 of musical notation for page 71. The right hand melody includes some triplets. The left hand accompaniment continues with eighth notes. Chord symbols 'B' and 'M' are visible.

System 5 of musical notation for page 71. The right hand melody concludes with a final flourish. The left hand accompaniment ends with a sustained chord. Chord symbols 'B' and 'M' are present.

34. САРАТОВСКИЕ ПЕРЕБОРЫ

Быстро, четко

Несколько более широко

Стремительно

35. ПОД ТАНЕЦ

Рязанский

Запись и обработка А. АВЕРКИНА

Быстро

mf

36. ПЛЯСОВОЙ НАИГРЫШ

Рязанский

Запись и обработка А. АВЕРКИНА

Оживленно

mf

First system of musical notation for page 76, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The system includes a melodic line in the treble and a bass line with chords. A fermata is placed over the final note of the treble line. Chords are marked with 'Б' and 'М'.

Second system of musical notation for page 76, continuing the piece with similar notation and chord markings.

Third system of musical notation for page 76, showing further development of the melodic and harmonic material.

Fourth system of musical notation for page 76, concluding the page with a final chord marked 'М'.

37. БРЯНСКАЯ МАТАНЯ

Обработка О ЗАБЕЛИНА

Довольно быстро

First system of musical notation for page 77, starting with a dynamic marking 'f' and a tempo instruction 'Довольно быстро'. The system includes a treble and bass clef with a key signature of two sharps. It features a melodic line with a fermata and a bass line with chords. Chords are marked with 'Б' and '7'.

Second system of musical notation for page 77, continuing the piece with similar notation and chord markings.

Third system of musical notation for page 77, showing further development of the melodic and harmonic material.

Fourth system of musical notation for page 77, concluding the page with a final chord marked 'Б'.

38. НАИГРЫШ К ПЕНЗЕНСКИМ

ЧАСТУШКАМ

Умеренно. В легком движении

Музыка А. АВЕРКИНА

39. НАИГРЫШ К ПРИПЕВКАМ

Музыка А. АВЕРКИНА

Умеренно

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*mf*) dynamic. The first measure features a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. Subsequent measures include chords and moving lines in both hands, with some notes marked with a '7' for fingering. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system continues the piece with two staves. It features similar rhythmic patterns and chordal textures. The right hand often plays chords or moving lines, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. A fermata is placed over the final notes of the system.

The third system of the score shows further development of the musical themes. It includes various chordal structures and melodic fragments. The notation includes slurs and fingering indications. A fermata is used to mark the end of the system.

The fourth and final system of this section concludes the piece. It features a final cadence with a fermata over the last notes. The notation includes dynamic markings and fingering numbers.

The first system on page 81 continues the musical piece. It features two staves with complex chordal textures and melodic lines. The key signature remains one flat. The system ends with a fermata.

The second system on page 81 shows further musical development. It includes various rhythmic patterns and chordal structures. A fermata is placed over the final notes.

The third system on page 81 continues the piece with two staves. It features similar rhythmic patterns and chordal textures. A fermata is used to mark the end of the system.

The fourth and final system on page 81 concludes the piece. It features a final cadence with a fermata over the last notes. The notation includes dynamic markings and fingering numbers.

40. ПЛЯСОВЫЕ ПРИПЕВКИ

Музыка А. АВЕРКИНА

В темпе пляски (Не слишком быстро)

Musical score for the first system, measures 82-87. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf). There are various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (5, 7).

Musical score for the second system, measures 88-93. It continues from the first system with two staves. Dynamics include forte (f) and piano (p). The tempo marking "Еще быстрее" (Even faster) is placed between the two staves. The notation includes slurs, accents, and fingering numbers (5, 7).

41. ПЛЯСОВОЙ НАИГРЫШ

Музыка П. ЛОНДОНОВА

Довольно быстро

First system of the musical score, measures 1-4. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is in 2/4 time. The first measure starts with a forte (f) dynamic. Chords are marked with 'Б' (B) and 'M'. Fingering numbers like '7' are present.

Second system of the musical score, measures 5-8. It continues the piece with similar notation and dynamics. Chords are marked with 'Б' and 'M'. Fingering numbers like '7' are present.

Third system of the musical score, measures 9-12. It includes a trill-like passage in the right hand, marked with '13' and '14'. Dynamics include 'f' and 'ff'. Chords are marked with 'Б'.

Fourth system of the musical score, measures 13-16. It begins with a 'rit.' (ritardando) marking. The system concludes with a 'Конец' (The End) marking. Chords are marked with 'Б' and 'M'. Fingering numbers like '7' are present.

Fifth system of the musical score, measures 17-20. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music is in 2/4 time. The first measure starts with a forte (f) dynamic. Chords are marked with 'Б' and 'M'. Fingering numbers like '7' are present.

Sixth system of the musical score, measures 21-24. It continues the piece with similar notation and dynamics. Chords are marked with 'Б' and 'M'. Fingering numbers like '7' are present.

Seventh system of the musical score, measures 25-28. It includes a first and second ending bracket. The first ending leads back to an earlier section, and the second ending concludes the piece. Chords are marked with 'Б' and 'M'. Fingering numbers like '7' are present. The system ends with 'Конец' (The End).

Eighth system of the musical score, measures 29-32. It continues the piece with similar notation and dynamics. Chords are marked with 'Б' and 'M'. Fingering numbers like '7' are present.

Musical score system 1 on page 86, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various chords and melodic lines, with dynamic markings such as *f* and *mf*. A fermata is placed over a chord in the right hand.

Musical score system 2 on page 86, continuing the piece with similar notation and dynamics. A fermata is present over a chord in the right hand.

Musical score system 3 on page 86, showing further development of the musical themes. Dynamics include *f* and *mf*.

Musical score system 4 on page 86, concluding the page with a final chord marked with a fermata. Dynamics include *f* and *mf*.

42. ВОЛОГОДСКИЕ СТРАДАНИЯ

Музыка А. АВЕРКИНА

Быстро. Весело

Musical score system 1 on page 87, starting with a grand staff. Dynamics include *f* and *mf*. A fermata is placed over a chord in the right hand.

Musical score system 2 on page 87, continuing the piece. Dynamics include *f* and *mf*. A fermata is present over a chord in the right hand.

Musical score system 3 on page 87, showing further development of the musical themes. Dynamics include *f* and *mf*. A fermata is present over a chord in the right hand.

Musical score system 4 on page 87, continuing the piece. Dynamics include *f* and *mf*. A fermata is present over a chord in the right hand.

Musical score system 5 on page 87, concluding the page with a final chord marked with a fermata. Dynamics include *f* and *mf*. The number 9778 is printed at the bottom right of the system.

Musical score for page 88, consisting of six systems of piano and vocal staves. The piano part includes dynamics such as *f*, *p*, *cresc.*, and *rit.*. The vocal line features various notes and rests, with some notes marked with accents. The key signature has one sharp (F#).

43. ВОЛОГОДСКИЕ ЧАСТУШКИ

Музыка А АВЕРКИНА

В умеренном темпе. Шутливо

Musical score for page 89, consisting of five systems of piano and vocal staves. The piano part includes dynamics such as *f*, *mf*, and *p*. The vocal line features various notes and rests, with some notes marked with accents. The key signature has one flat (Bb).

44. ЭХ, ВОЛГА-РЕЧКА
Жигулевские припевки

Музыка Г. ПОНОМАРЕНКО

Живо

45. ПЛЯСОВОЙ НАИГРЫШ

Музыка А АВЕРКИНА

Умеренно

The first system of the musical score consists of two staves. The right staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Dynamics include *pp* and *p*. Fingerings like 7 and 5 are indicated.

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic patterns. It features a *p* dynamic marking and includes fingering instructions such as 7 and 5.

The third system shows further development of the musical theme. It includes a *M* (marcato) dynamic marking and various fingering notations.

The fourth system concludes the piece with a *mf* dynamic marking and includes a final cadence with a 7 fingering instruction.

The first system of the second page features a *pp* dynamic marking and includes a *M* marking. It contains complex rhythmic patterns and fingering like 7 and 5.

The second system continues with a *p* dynamic marking and includes a *M* marking. It features intricate melodic lines and chordal accompaniment.

The third system includes a *M* marking and continues the melodic and harmonic development of the piece.

The fourth system features a *p* dynamic marking and includes a *M* marking. It shows a continuation of the rhythmic and melodic motifs.

The fifth system concludes the piece with a *pp* dynamic marking and includes a *M* marking. It features a final melodic flourish and a cadence.

First system of musical notation for page 94, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation for page 94, including dynamic markings like *mf* and *p*.

Third system of musical notation for page 94, showing dynamic markings *p* and *mf*.

Fourth system of musical notation for page 94, including the marking *rit.* and dynamic markings *ppp* and *M*.

46. НАИГРЫШ К ЧАСТУШКАМ

Музыка А АВЕРКИНА

Сдержанно

First system of musical notation for page 95, starting with a dynamic marking of *f*.

Second system of musical notation for page 95.

Third system of musical notation for page 95.

Fourth system of musical notation for page 95.

Fifth system of musical notation for page 95, ending with a dynamic marking of *f*.

47. НАИГРЫШ

Прходка

Музыка А АБРАМСКОГО

Живо

48. ПЛЯСОВОЙ НАИГРЫШ

Музыка А АБРАМСКОГО

Умеренно

49. ПОЙДУ-ВЫЙДУ

Лирические припевки

Музыка Н. ПОЛИКАРПОВА

Не спеша

Musical score for 'Пойду-выйду' (Lyric songs) by N. Polikarpov. The score is written for piano in G major, 2/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes the tempo marking 'Не спеша' (Ad libitum) and the dynamic marking 'mf'. The score features various chords, including triads and dyads, and includes fingering numbers (7, 7*) and articulation marks (accents, slurs). A bracket labeled 'Для повторения' (For repetition) spans the final two systems. The number 9778 is printed at the bottom right of the score.

50. ЧАСТУШЕЧНЫЕ ПЕРЕБОРЫ

Музыка А. АБРАМСКОГО

Живо

Musical score for 'Частушечные переборы' (Folk songs) by A. Abramskoy. The score is written for piano in G major, 2/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes the tempo marking 'Живо' (Allegro) and the dynamic marking 'f'. The score features various chords, including triads and dyads, and includes fingering numbers (7, 7*) and articulation marks (accents, slurs). The number 9778 is printed at the bottom right of the score.

51. НАИГРЫШ

Страдания

Музыка А. АБРАМСКОГО

Не очень быстро

Musical score for 'Наигрыш' (Naigrish) by Abramskoye. The score consists of six systems of piano accompaniment. The first system includes the tempo marking 'Не очень быстро' and the dynamic marking 'mf'. The music is in 2/4 time and features a complex, rhythmic accompaniment with frequent chords and melodic lines in both hands. The key signature has one sharp (F#). The score ends with a double bar line and the number 9778.

52. ПЕРЕБОРЫ

Музыка П. ЛОНДОНОВА

Не очень быстро

Musical score for 'Переборы' (Perabori) by Londonov. The score consists of six systems of piano accompaniment. The first system includes the tempo marking 'Не очень быстро' and the dynamic marking 'mf'. The music is in 2/4 time and features a complex, rhythmic accompaniment with frequent chords and melodic lines in both hands. The key signature has one sharp (F#). The score ends with a double bar line and the number 9778.

53. ВОЛЖСКИЕ ПЕРЕБОРЫ

Музыка А. АВЕРКИНА

Медленно

Оживленно

Musical score for page 106, system 1. Treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings 'mf' and 'M'.

Musical score for page 106, system 2. Treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings 'M' and 'f'.

Musical score for page 106, system 3. Treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings 'M', 'f', and 'A'.

Musical score for page 106, system 4. Treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings 'M' and 'f'.

Musical score for page 106, system 5. Treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings 'f' and 'M'.

Musical score for page 107, system 1. Treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings '7', '5', and 'M'.

Musical score for page 107, system 2. Treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings '7', '5', and 'mp'.

Musical score for page 107, system 3. Treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings '7', '5', and 'f'.

Musical score for page 107, system 4. Treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings '7', '5', and 'f'.

Musical score for page 107, system 5. Treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings '7', '5', and 'M'.

Musical score for page 108, system 1. Treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *mf* and accents.

Musical score for page 108, system 2. Treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *mf* and accents.

Musical score for page 108, system 3. Treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *f* and accents.

Musical score for page 108, system 4. Treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like accents.

Musical score for page 108, system 5. Treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *p* and accents.

Musical score for page 109, system 1. Treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *mf* and accents.

Musical score for page 109, system 2. Treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *mf* and accents.

Musical score for page 109, system 3. Treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *mf* and accents.

Быстро

Musical score for page 109, system 4. Treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *cresc.* and accents.

Musical score for page 109, system 5. Treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like accents.

СОДЕРЖАНИЕ

1. <i>Что ты, миленький, гордишься. Вологодские припевки</i>	3
2. <i>А у меня платочек алый. Псковские частушки</i>	4
3. <i>Частушки «плод барыню»</i>	6
4. <i>Калиновские частушки. Обработка А. Аверкина</i>	9
5. <i>С женихами повезло. Московские страдания. Слова В. Ломанова. Обработка А. Аверкина</i>	11
6. <i>Девчья печаль. Архангельские припевки. Слова С. Красичкова. Обработка В. Буробина</i>	13
7. <i>По проторенной дорожке. Ярыгинские частушки. Слова и обработка А. Аверкина</i>	15
8. <i>Я страдаю, за рекою... Лирические страдания. Слова В. Ломанова. Обработка А. Аверкина</i>	17
9. <i>Эх, страданье. Волжские страдания. Обработка Н. Кутузова</i>	18
10. <i>На березке листок вянет. Псковские страдания. Обработка А. Аверкина</i>	20
11. <i>Голосочком не хвалюсь. Уваровские припевки. Обработка А. Аверкина</i>	22
12. <i>На мне милый женится. Волжские страдания. Запись и обработка А. Аверкина</i>	24
13. <i>Солнце село. Орловские страдания. Обработка Б. Киселева</i>	26
14. <i>Брось ты, море, волноваться. Обработка В. Клюева</i>	28
15. <i>Пойдем, друлечка, домой. Вятские частушки. Обработка В. Клюева</i>	30
16. <i>Завлекли, так и любиле. Псковские частушки. Обработка А. Аверкина</i>	32
17. <i>Частушки под гармошку. Владимирская матаня. Запись и обработка Б. Молдавского</i>	34
18. <i>Ох, сирень-сиренюшка. Рязанские частушки. Запись и обработка Е. Попова</i>	37
19. <i>Рязанская барыня. Запись и обработка Е. Попова</i>	38
20. <i>Ох! Вы, ребята. Салтыковские припевки Рязанской области. Запись и обработка Е. Попова</i>	40
21. <i>Скопинские страдания. Рязанские. Запись и обработка Е. Попова</i>	43
22. <i>Сиротинка, сиротинка. Псковские частушки. Обработка Ю. Шишакова</i>	44
23. <i>Девичьи страдания. Запись и обработка Б. Молдавского</i>	47
24. <i>Занялася заря в зорю. Страдания. Обработка А. Сударикова</i>	50
25. <i>Не расскажу своей я маме. Ярыгинские частушки. Слова А. Аверкина. Запись и обработка А. Абрамского</i>	52
26. <i>Ефремовские страдания. Запись и обработка А. Федякина</i>	54
27. <i>Страдания. Смоленские</i>	55
28. <i>По деревне. Калининская</i>	57
29. <i>Семеновна</i>	59
30. <i>Страдания. Бежецкие</i>	63
31. <i>Сормовская пляска. Рыбинская матаня</i>	64
32. <i>Круг. Кадрильный наигрыш</i>	67
33. <i>Весьегоонские переборы</i>	69
34. <i>Саратовские переборы</i>	72
35. <i>Под танец. Рязанский. Запись и обработка А. Аверкина</i>	74
36. <i>Плясовой наигрыш. Рязанский. Запись и обработка А. Аверкина</i>	75
37. <i>Брянская матаня. Обработка О. Забелина</i>	77
38. <i>Наигрыш к пензенским частушкам. Музыка А. Аверкина</i>	79
39. <i>Наигрыш к припевкам. Музыка А. Аверкина</i>	80
40. <i>Плясовые припевки. Музыка А. Аверкина</i>	82
41. <i>Плясовой наигрыш. Музыка П. Лондонова</i>	85
42. <i>Вологодские страдания. Музыка А. Аверкина</i>	87
43. <i>Вологодские частушки. Музыка А. Аверкина</i>	89
44. <i>Эх, Вола-речка. Музыка Г. Пономаренко</i>	90
45. <i>Плясовой наигрыш. Музыка А. Аверкина</i>	92
46. <i>Наигрыш к частушкам. Музыка А. Аверкина</i>	95
47. <i>Наигрыш. Проходка. Музыка А. Абрамского</i>	96
48. <i>Плясовой наигрыш. Музыка А. Абрамского</i>	97
49. <i>Пойду-выйду. Лирические припевки. Музыка Н. Поликарпова</i>	98
50. <i>Частушечные переборы. Музыка А. Абрамского</i>	99
51. <i>Наигрыш. Страдания. Музыка А. Абрамского</i>	100
52. <i>Переборы. Музыка П. Лондонова</i>	101
53. <i>Волжские переборы. Музыка А. Аверкина</i>	103

№№ 2 и 30 запись Н. Котиковой, №№ 3, 27, 28, 29, 31, 32, 33 и 34 — Б. Смирнова, № 7 — С. Пушкиной, №№ 10 и 16 — Н. Котиковой и А. Кудышкиной, № 11 — Н. Боголюбова, №№ 35 и 36 — В. Буробина, № 22 — литературная обработка В. Лазарева.

ИБ № 994

ЧАСТУШКИ И ПЕРЕБОРЫ

ДЛЯ БАЯНА

Составитель Александр Петрович Аверкин

Редактор *В. Соловьев* Лит. редактор *Л. Онегина*
Техн. редактор *И. Левитас*. Корректор *Д. Шевченко*

Подписано к печати 7/VII-77 г. Формат бумаги 60×90¹/₁₆. Печ. л. 7,0. Уч.-изд. л. 7,0.
Тираж 10 000 экз. Изд № 9778. Зак. 2468. Цена 70 к. Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете
Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

Ч $\frac{90701-434}{026(01)-77}$ 243—77