

СЗ

# ПЬЕСЫ, ПЕСНИ И ТАНЦЫ

ДЛЯ ДВУХРЯДНОЙ  
ХРОМАТИЧЕСКОЙ  
ГАРМОНИКИ

Выпуск 20

МОСКВА  
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР  
1985

# СОДЕРЖАНИЕ

- Цвети, наш край!** Музыка С. Туликова. Слова С. Васильева
- С чего начинается Родина?** Музыка В. Баснера. Слова М. Матусовского
- Под луной золотой.** Музыка И. Дунаевского. Слова С. Алымова
- Смуглянка.** Музыка А. Новикова. Слова Я. Шведова
- Песня защитников Москвы.** Музыка Б. Мокроусова. Слова А. Суркова
- Где же вы теперь, друзья-однополчане?** Музыка В. Соловьева-Седого. Слова А. Фатьянова
- Зелеными просторами.** Музыка В. Захарова. Слова М. Исаковского
- Поговори со мною, мама.** Музыка В. Мигули. Слова В. Гина
- Березы.** Музыка М. Фрадкина. Слова В. Лазарева
- Бамовский вальс.** Музыка С. Туликова. Слова М. Пляцковского
- За горою, у колодца.** Современная русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича
- Жигули.** Волжские частушки. Обработка Г. Тышкевича
- Топится, топится в огороде баня.** Мелодия народная. Обработка И. Руденко. Подбор и обработка текста М. Мордасовой
- Мчатся гуси вереницей.** Современная русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича
- Ах, Самара-городок.** Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича
- Гандзя.** Украинская народная песня. Обработка Г. Тышкевича
- Научить ли ты, Ванюша.** Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича
- А я по лугу.** Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича
- Возле речки, возле мосту.** Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича
- Чтой-то звон.** Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича
- Ой, соловушка.** Татарская народная песня. Обработка Г. Тышкевича
- Под яблонью зеленою.** Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича
- Казачок.** Украинский народный танец. Обработка Г. Тышкевича
- Литовская полька.** Обработка Г. Тышкевича
- Э. Вальдтейфель. Летний вечер.** Вальс
- Ф. Шуберт. Форель.** Песня
- А. Лядов. Я с комариком плясала**
- Ю. Щекотов. Сибирская полька**

# ЦВЕТИ, НАШ КРАЙ!

1

Слова С. ВАСИЛЬЕВА

Музыка С. ТУЛИКОВА

Подвижно

1. Ле- са, по- ля, род- на- я зем- ля - вот-

Двухрядная  
хроматическая  
гармоника

- чиз- на тво- я, и тво- я, и мо- я! Род- ной зем-

- ле вез- де и всег- да не- сем мы за- дор мо- ло- до- го тру-

Припев

да. Цве- ти, наш край, со- вет-ский наш край! Да-

- вай, зем- ля, из года в год бо- га- тый у- ро- жай! Да

вай, зем-ля, из го- да в год бо- га- тый у- ро-

1. жай! 2. Пр- жай!

Леса, поля, родная земля —  
Отчизна твоя, и твоя, и моя!  
Родной земле везде и всегда  
Несем мы задор молодого труда.

Припев: Цвети, наш край,  
Советский наш край!  
Давай, земля,  
Из года в год  
Богатый урожай! } 2 раза

Пора! Пора! За дело с утра!  
Встречают рассвет на ходу трактора.  
Весна, весна навстречу идет,  
На подвиг зовет весь колхозный народ.

Припев.

Кубань, и Днепр, и Волга, и Дон  
Берут трудовой небывалый разгон.  
Привет им шлет столица Москва,  
Как птицы, летят боевые слова:

Припев.

## С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА ?

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка В. БАСНЕРА

Задумчиво

1. С че- го на- чи- на- ет- ся Ро- ди- на? С кар -

тинки в тво- ем бук- ва- ре, с хо- ро- ших и вер- ных то- ва- ри- щей, жи-

18 — — — 2 17 6 — 4 7 — — — 18 6 19 7 — 4  
6 — — — 17 2 2 6 —

14 13 22 13 12 11 12 11 12 11 12 11 19 11 12 11

- ву- щих в со- сед- нем дво- ре. А мо- жет, о- на на- чи- на- ется с той

7 — — — 17 6 18 — 4 19 7 18 6 2 4 8 19 — 17  
6 — — — 17 17 — 17 18 —

12 11 12 11 14 13 22 13 14 13 12 11 14 13 6 13

пе- сни, что пе- ла нам мать, с то- го, что влю- бых ис- пы- та- ни- ях у

20 — — — 7 19 8 — 17 9 8 7 18 6 — 19 18 4 —  
19 — — — 7 7 —

14 5 — — 16 15 25 15 16 15 8 15 6 13 14 13

[Для повторения]

нас ни- ко- му не от- нять. С че- //

8 — — — 19 7 9 7 18 6 7 4  
7 — — — 18 6 6 —

16 15 12 11 12 11 12 11 12 11 —

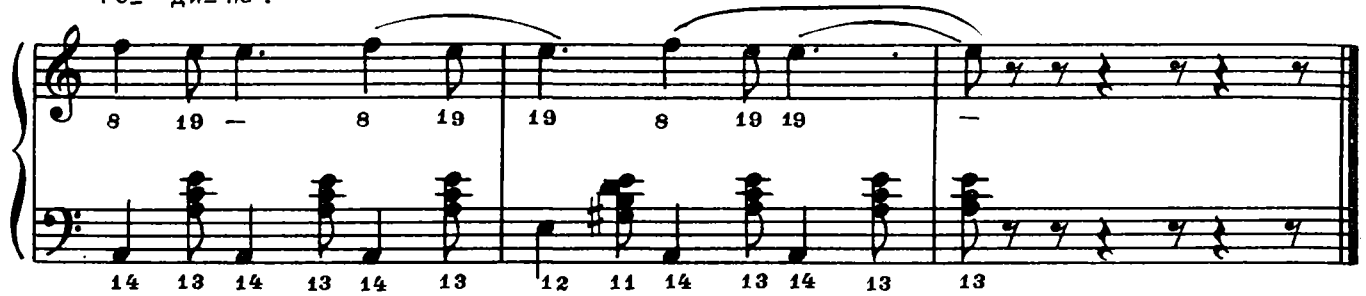
[Для окончания]

нес. С че- го на- чи- на- ет- ся

7 — — — 4 19 — 7 18 6 2 4  
6 — — — — — — —

12 11 12 11 12 11 — 14 13 22 13 12 11

Ро\_ ди\_ на ?



С чего начинается Родина?  
С картинки в твоём букваре,  
С хороших и верных товарищей,  
Живущих в соседнем дворе.

А может, она начинается  
С той песни, что пела нам мать,  
С того, что в любых испытаниях  
У нас никому не отнять.

С чего начинается Родина?  
С заветной скамьи у ворот,  
С той самой березки, что во поле,  
Под ветром склоняясь, растёт.

А может, она начинается  
С весенней запевки скворца  
И с этой дороги проселочной,  
Которой не видно конца.

С чего начинается Родина?  
С окошек, горящих вдали,  
Со старой отцовской буденовки,  
Что где-то в шкафу мы нашли.

А может, она начинается  
Со стука вагонных колёс  
И с клятвы, которую в юности  
Ты ей в своём сердце принёс.

С чего начинается Родина?

## ПОД ЛУНОЙ ЗОЛОТОЙ

Слова С. АЛЫМОВА

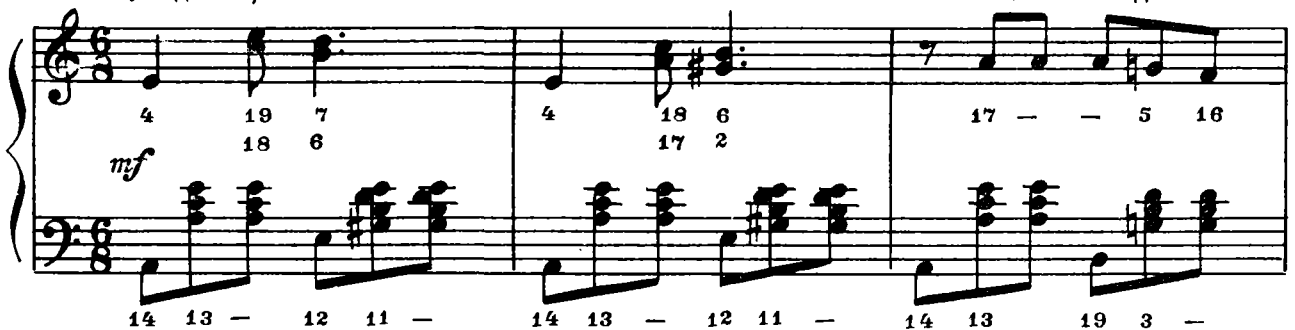
Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Умеренно

1. Под лу\_ ной

зо\_ ло\_ той

все жи\_ вет для люб\_



ви.

О люб\_ви,

об од\_ной

намп\_ют со\_ло\_



дись, бе-ре-ги и хра-ни,

как на-гра-дой, гор-дись.

дись.

Для повторения

дись.

Для окончания

дись.

Под луной золотой  
Все живет для любви.  
О любви, об одной  
Нам поют соловьи.

Для влюбленных светлей  
В небе звезды горят  
И в сиянье лучей  
О любви говорят.

Ты любовь не гони,  
Ты любви не стыдись,  
Береги и храни,  
Как наградой, гордись.

Счастье жизни — любить,  
Большой радости нет.  
С милым хочется быть  
Вместе тысячу лет.

Без любви и цветы  
Сиротливо цветут.  
Без любви и мечты  
Не зовут, не поют.

Где любовь — там мечта  
Соловьем запоем,  
Где любовь — красота  
Пышным цветом цветет.

## СМУГЛЯНКА

Слова М. ШВЕДОВА

Музыка А. НОВИКОВА

Умеренно

1. Как-то ле-том

14 18 — 22 14 18 — 22 14 18 — 22 14 18 — 22 14 18 — 22

на рас-све-те за-гля-нул в со-сед-ний сад, там смуг-лян-ка -

4 18 6 18 17 17 19 8 19 19 7 18 7 4 2 14 2 4

14 13 — 22 14 13 14 13 14 15 16 15 12 11 12 11

- мол-да-ван-ка со-би-ра-ет ви-но-град. Я крас-не-ю,

4 6 17 6 2 2 6 19 7 8 19 7 19 4 17 2 17 4

12 11 12 11 19 11 12 11 14 13 6 13 14 13 6 13

с 7139 к



я блед не\_ ю, за\_ хо\_ те\_ лось вдруг ска\_ зать: „Ста\_ нем над ре\_ 7

4 18 6 18 17 17 19 8 20 20 8 19 8 8 19 7 8

14 13 22 13 13 14 — 16 15 16 15 19 11 12 11

- ко\_ ю зор\_ ки лет\_ ни\_ е встре\_ чать! ” Сдержанно Рас\_ куд\_

19 7 18 18 6 18 7 18 6 17 6 17 2 6 17 17 9 8

6 13 14 13 15 13 11 13 14 13 8 7

- ря\_ вый клен зе\_ ле\_ ный, лист ре\_ з\_ ной, я влюб\_

9 20 20 14 9 20 19 20 8 — 5 20

8 19 19 19 19 7 — 19 19

6 5 14 5 6 5 14 5 16 15 16 15 19 3 4 3

- лен\_ ный и сму\_ щен\_ ный пред то\_ бой. Клен зе\_

20 8 8 19 8 20 8 8 19 — 2 8

19 7 7 19 7 7 18 — 7 7

19 3 4 3 19 3 4 3 6 5 6 5 12 11 19 11

ле\_ ный, да клен куд\_ ря\_ вый, да 1. рас\_ куд\_

8 19 7 17 19 19 7 18 16 18

7 18 6 18 18 17 17 17 17 17

12 11 12 11 14 13 6 13 14 13 22 13 16 15 25 15

- ря\_ вый, ре\_ з\_ ной! 2. рас\_ куд\_ ря\_ вый, ре\_ з\_

18 6 17 19 2 17 6 7 7 18 6 18 7 19 8 7 6 7 8 19 19

17 17 2 17 17 16 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17

10 9 10 9 12 11 12 11 12 11 19 11 16 15 16 15 14 13 12 11



Как-то летом на рассвете  
Заглянул в соседний сад,  
Там смуглянка-молдаванка  
Собирает виноград.  
Я краснею, я бледнею,  
Захотелось вдруг сказать:  
«Станем над рекою  
Зорьки летние встречать!»

*Припев:* Раскудрявый клен зеленый, лист резной,  
Я влюбленный и смущенный пред тобой.  
Клен зеленый, да клен кудрявый,  
Да раскудрявый, резной!

А смуглянка-молдаванка  
Отвечала парню в лад:  
«Партизанский молдаванский  
Собираем мы отряд.

Нынче рано партизаны  
Дом покинули родной.  
Ждет тебя дорога  
К партизанам в лес густой».

*Припев.*

И смуглянка-молдаванка  
По тропинке в лес ушла.  
В том обиду я увидел,  
Что с собой не позвала.  
О смуглянке-молдаванке  
Часто думал по ночам.  
Вдруг свою смуглянку  
Я в отряде повстречал!

*Припев:* Раскудрявый клен зеленый, лист резной,  
Здесь у клена мы расстанемся с тобой.  
Клен зеленый, да клен кудрявый,  
Да раскудрявый, резной!

## ПЕСНЯ ЗАЩИТНИКОВ МОСКВЫ

Слова А. СУРКОВА

Музыка Б. МОКРОУСОВА

В темпе марша

1. В а\_ та\_ ку сталь\_ны\_ ми ря\_ да\_ ми мы



по- сту- пью твер- дой и- дем. Род- на- я сто- ли- ца за

17 2 17 16 3 15 4 3 — 3 4 5 18 6 18 17 4 16  
13 13 15 — 13 — 11 3 5 — 7  
14 22 16 — 14 — 12 4 6 — 8  
на- ми, и Кремль, и о- те- чес- кий дом. Мы не

5 — — 17 16 — 4 15 3 15 4 19 — — 19 19  
4 — — 5 4 7 4  
5 — — 14 15 — — 12 11 12 11  
6 — — 16 — —  
дро- г- нем в бо- ю за сто- ли- цу сво- ю! Нам род-

19 18 6 17 9 — 9 8 19 7 — —  
4 17 17  
14 13 22 13 14 13 14 13 16 15 25 15 16 15 16 15  
- на- я Мо- сква до- ро- га, Не- ру- ши- мой сте- ной, о- бо-

7 6 7 9 20 8 19 5 — 18 5 18 19 19 — 19 18 6 17 8 19  
8 19 7 18 2 4 — 4  
16 15 4 3 21 3 4 3 6 5 6 5 12 11 14 13 — 14  
- ро- ной стальной разгро- мим, у- ни- что- жим вра- га!

7 — 8 9 20 8 19 9 10 21 9 2 9 17 — — 19 —  
8 8 18 18 19 7 18 3 4 —  
16 15 16 15 14 13 12 11 13 14 — — 11 12  
1. Не- ру- ши- мой стальной разгро- мим, у- ни- что- жим вра- га!

2. Для окончания

га! 2. На-га!

9 18 17 4 9 8 19 7 9 19 18 13 14 13 15 13 14

В атаку стальными рядами  
Мы поступью твердой идем.  
Родная столица за нами,  
И Кремль, и отеческий дом.

*Припев:* Мы не дрогнем в бою  
За столицу свою!  
Нам родная Москва дорога.  
Нерушимой стеной,  
Обороной стальной  
Разгромим,  
Уничтожим врага!

На марше равняются взводы,  
Гудит под ногами земля.  
За нами родные заводы  
И красные звезды Кремля.

*Припев.*

Для счастья своими руками  
Мы строили город родной.  
За каждый расколотый камень  
Отплатим мы страшной ценой.

*Припев.*

Не смять богатырскую силу.  
Могуч наш заслон огневой.  
И враг наш отыщет могилу  
В туманных полях под Москвой.

*Припев.*

## ГДЕ ЖЕ ВЫ ТЕПЕРЬ, ДРУЗЬЯ-ОДНОПОЛЧАНЕ?

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА - СЕДОГО

Умеренно

1. Майскими ко-рот-кими но-ча-ми, от-гре-мев, за-

21 19 14 19 8 9 20 14 6 21 19 14 19 20 18 19 19 12 8 12 13 12 3 12 3 14 13 10 9 12 3 12 3

*mf*

кон\_чи\_лись бо\_и.

Где же вы те

10 — 9 7 21 21 19 20 22 10  
9 — 18 20 8 20 20  
19 — 7 7 19 19

14 13 2 1 4 3 — — 4 3 — — 6 5 — —

перь, дру\_зья од-но\_пол\_ча\_не, бо\_е\_вы\_е

22 8 19 — 22 21 10 9 21 — — 20  
19 7 19 7 9 19 20 — — 19  
19 — — 18 19 — — 6

12 11 — — 19 11 — — 14 13 — — 12 3 12 3

спут\_ни\_ки мо\_и.

Я хо\_жу в ве\_

9 20 14 19 21 — 10 21 9 7 — 19  
19 9 20 18 20 18

14 13 14 13 10 9 10 9 10 9 10 9 2 1 — —

\_чер\_ный час за\_ка\_та у сосно\_вых

7 — 10 9 21 — 9 20 14 19 9 7 — 19  
19 18 20 — 7 18

2 1 — — 4 3 — — 6 5 — — 2 1 — —

но\_ вень\_ ких во\_ рот.

7 — 10 21 9 21 21 21 8 7  
19 19 20 7

2 1 2 1 4 3 — — 4 3 — —

Мо\_ жет, к нам сю\_ да зна\_ ко\_ мо\_ го сол\_ да\_ та

19 20 22 10 22 8 19 — 22 21 10 9  
20 20 19 7 19 7 9 19  
19 19 19 18

6 5 — — 12 11 — — 12 11 — — 14 13 6 13

ве\_ те\_ рок по\_ пут\_ ный за\_ не\_ сет.

21 20 9 14 20 21 20 14 19  
20 19 19 18 19 19 6 5

12 3 12 3 14 13 14 13 10 10 9 12 — —

2. — пут\_ ный за\_ не\_ сет.

Для окончания  
спут\_ ни\_ ки мо\_ и

20 21 20 14 19 8 20 21 20 21 11  
19 5 19 19 21 20 19

10 10 9 12 — — 10 10 9 12 — —

Майскими короткими ночами,  
Отгремев, закончились бои.  
Где же вы теперь, друзья-однополчане,  
Боевые спутники мои?

Я хожу в вечерний час заката  
У сосновых новеньких ворот.  
Может, к нам сюда знакомого солдата  
Ветерок попутный занесет.

Мы бы с ним припомним, как жили,  
Как теряли трудным верстам счет.  
За победу мы б по полной осушили,  
За друзей добавили б еще.

Если ты случайно неженатый,  
Ты, дружок, нисколько не тужи —  
Здесь у нас, в районе, песнями богатом,  
Девушки уж больно хороши.

Мы тебе колхозом дом построим,  
Чтобы видно было по всему:  
Здесь живет семья русского героя,  
Грудью защищавшего страну.

Майскими короткими ночами,  
Отгремев, закончились бои.  
Где же вы теперь, друзья-однополчане,  
Боевые спутники мои?

## ЗЕЛЕНЫМИ ПРОСТОРАМИ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка В. ЗАХАРОВА

В темпе марша

1. Зе\_ ле\_ ными про\_ сто\_ ра\_ ми лег\_ ла мо\_ я стра\_

на. На все чет\_ ты\_ ре сто\_ ро\_ ны рас\_ ки\_ нулась о\_

на. А над ней стальны\_ е со\_ ко\_ лы и день и ночь па\_





# ПОГОВОРИ СО МНОЮ, МАМА

Слова В. ГИНА

Музыка В. МИГУЛИ

Спокойно

1. Дав-но ли пе-сни ты мне

4 18 17 19 6 18 17 4 18 17 19 6 18 17 18 — 6 7 18 — 6

*mf* 14 13 22 13 14 13 22 13 14 13 22 13

пе- ла, над ко-лы-белью на-кло- нясь.

17 5 16 7 18 6 6 — 17 18 6 — 17 17 19 18 7 18 7 18

16 15 25 15 10 9 12 11 14 13 2 1

Но вре- мя птицей проле- те- ло, и в дет-ство нить о-бо-рва-

18 — 6 7 18 — 6 17 5 16 7 18 6 18 6 17 18 6 — 17

14 13 22 13 16 15 25 15 10 9 9 9

— лась. *Припев* По- го- во-ри со мно-ю, ма — ма,

2 19 7 19 7 18 6 17 19 8 20 — 19 20 9 20 — 9 20 8

17 7 19 — 19 8 19 — 8 19 7

12 11 19 11 14 — — — 16 15 16 15

о чем-ни- будь по- го- во- ри, до звездной полно-чи до

8 20 8 8 19 7 8 19 20 17 20 8 19 7 18 6

7 19 7 7 18 6 6 18 19 6 17 5 16 17

4 3 4 3 6 5 14 — 16 15 16 15

са\_ мой,                      мне сно\_ ва дет\_ство по\_ да \_

Для повторения

ри.

Для окончания

ри.

Давно ли песни ты мне пела,  
Над колыбелью наклонясь.  
Но время птицей пролетело,  
И в детство нить оборвалась.

*Припев:* Поговори со мною, мама,  
О чем-нибудь поговори,  
До звездной полночи до самой, —  
Мне снова детство подари.

Доволен я своей судьбою,  
Немалый в жизни пройден путь.  
Но очень хочется порою  
Мне снова в детство заглянуть \*

*Припев.*

Минуты сказочные эти  
Навек оставляю в сердце я.  
Дороже всех наград на свете  
Мне песня тихая твоя.

*Припев.*

\* *Вариант для женского голоса.*

Довольна я своей судьбою,  
Того, что прожито, не жаль.  
Но как мне хочется порою  
Вернуть безоблачную даль.

# БЕРЕЗЫ

17

Слова В. ЛАЗАРЕВА

Музыка М. ФРАДКИНА

Не спеша

1. Я тро- га- ю ру- сы- е ко- сы, лов -

- лю твой за-дум- чи- вый взгляд. Над на- ми весь ве- чер бе -

- ре- зы о чем- то чуть слы- но шу- мят. Бе

ре- зы, бе- ре- зы, род -

- ны- е бе-ре- зы не спят. 2. Быть спят.

3°

с 7139 к

14

Я трогаю русые косы,  
Ловлю твой задумчивый взгляд.  
Над нами весь вечер березы  
О чем-то чуть слышно шумят.  
Березы, березы,  
Родные березы не спят.

Быть может, они напевают  
Знакомую песню весны,  
Быть может, они вспоминают  
Суровые годы войны.  
Березы, березы,  
Родные березы не спят.

Неужто свинцовой метелью  
Земля запыхает окрест,  
И снова в солдатских шинелях  
Ребята уйдут от невест?  
Березы, березы,  
Родные березы не спят.

Я трогаю русые косы,  
Ловлю твой задумчивый взгляд.  
Не спят под Москвою березы,  
В Париже каштаны не спят.  
Березы, березы,  
Родные березы не спят.

## БАМОВСКИЙ ВАЛЬС

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка С. ТУЛИКОВА

В темпе вальса

1. Па- рень взял аккорде- он, от ду- ши иг -

ра - ет. Так бе - рет аккорды он

Припев

серд- це за- ми- ра- ет. Пусть ply- вет смо- листый

дым сквозь гу\_ сты\_ е вет\_ ки. Бу-дет

18 6 7 20 8 8 19 6 18

са\_ мым мо\_ ло\_ дым э\_ тот вальсна\_ ве\_ ки!

7 8 8 19 17 17 2 17 6 7 18

Бу-дет са\_ мым мо\_ ло\_ дым

2 - 6 17 17 6 18 7 8 17 10 21 19 7 18 6 18

э\_ тот вальс на\_ ве\_ ки!

8 19 18 2 6 17 19- 8 19 8 7

Для повторения

7- 19 7 19 18 18- 7 6 18 6 18 17 6

Для окончания  
- ве\_ ки!

19 - 19 17 6 19 19 7 18 6 6 17 19- 9

Парень взял аккордеон,  
От души играет.  
Так берет аккорды он —  
Сердце замирает.

*Припев:* Пусть плывет смолистый дым  
Сквозь густые ветки.  
Будет самым молодым  
Этот вальс навеки!

Не беда, что сапоги  
Выглядят немодно.  
Но зато среди тайги  
Танцевать в них можно.

*Припев.*

Искры пляшут на ветру,  
Вьются над палаткой.  
Танцплощадка поутру  
Станет стройплощадкой.

*Припев.*

## ЗА ГОРОЮ, У КОЛОДЦА

### СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

Обработка Г. Тышкевича

1. За го- ро- ю, у ко- ло- дца, где сту- де- на- я во-

- да, 14 13 14 13 16 15 4 3 6 5 — — 6 5 22 5 8 7 4 3

вслед за жней ко- ю вя- за- ла

1. сно- пы дев-ка мо- ло- да. 2. — да.

с 7139 к

За горою, у колодца,  
Где студеная вода,  
Вслед за жнейкою вязала  
Снопы девка молода.

Ой, вязала девка, пела,  
Что на свете любо жить,  
Если честно дело делать,  
Если труд свой полюбить.

А в ответ хлеба шумели,  
Говорили ей о том,  
Что колхозное богатство  
Смело входит в каждый дом.

Эх, могуча наша сила,  
Широки у нас поля!  
Изобильная, родная,  
Славься, русская земля!

## ЖИГУЛИ ВОЛЖСКИЕ ЧАСТУШКИ

Обработка Г Тышкевича

Не очень скоро

1.

9 8 9 10 22 10 21 9 20 18 19 20 9 20 8 19 8 7 19 8 20 8 19 7 19 18 19 20 10 20 19 20

8 7 8 7 6 5 6 5 4 3 19 3 6 5 22 5

2.

1. Пе-ре-сох-ни, Вол-га реч-ка,

19 18 19 20 10 10 21 9 20 21 20 10 19 20 20 19 19 19 18 18 8 8 20 18 19 19

6 5 — 6 5 24 5 6 5 4 5 21 3 19 3 6 5 4 5 (4)

У эх, пе-ре-стань бо-леть сер-деч-ко Ве-тер ду-ет,

20 9 20 21 7 8 19 7 20 18 8 9 — 8 19 8 19 8 6 17 6 6 19 17 18 — 7

6 5 6 5 21 3 4 3 21 3 4 3 6 5 22 5 8 7 18 7

лес ка\_ ча\_ ет, Жи\_ гу\_ ли вы, Жи\_ гу\_ ли.

19 20 — 19 21 9 9 20 — 8 19 10 —  
18 19 — 18 8 8 8 19 — 7 18 20 —  
7 7 7 19

6 5 6 5 21 3 4 3 21 3 4 3 6 5 4 3 6 5 4 5

По нас ми\_ лоч\_ ка ску\_ ча\_ ет, до че\_ го вы до\_ ве

8 9 — 8 19 20 — 19 21 9 9 20 — 8  
17 18 — 7 18 19 — 18 8 8 8 19 — 7  
7 7 7

8 7 16 7 6 5 6 5 21 3 4 3 21 3 4 3

ли!

20 10 — — 8 9 — 8 — 9 — 8 19 20 — 19 — 20 — 9  
19 20 — — — — — — — — — — — — — — — —  
19

6 5 4 5 6 5 — — 9 7 16 15 6 5 6 5

21 9 — 20 — 8 — 9 9 20 — 8 — 19 7 8 20 19 — 20 10 18 19 20 10 20 19

21 3 4 3 21 3 4 3 6 5 22 5 6 5 —



Пересохни, Волга-речка,  
Эх, перестань болеть, сердечко!  
Ветер дует, лес качает,  
Жигули вы, Жигули.  
По нас милочка скучает,  
До чего вы довели!

На колечке два глазка,  
Эх, милый бросит — мне тоска.  
На том боку утка кричит,  
Жигули вы, Жигули.  
Не по нас ли мила плачет,  
До чего вы довели!

Ты прикрой меня полою,  
Эх, пройду улицу с тобою.  
А у нас милашек десять,  
Жигули вы, Жигули.  
Что теперича нам делать,  
До чего вы довели!

У мого миленочка  
Ума, как у теленочка.  
Полюбилась мне присуха,  
Жигули вы, Жигули.  
Девяносто лет старуха,  
До чего вы довели!

## ТОПИТСЯ, ТОПИТСЯ В ОГОРОДЕ БАНЯ

МЕЛОДИЯ НАРОДНАЯ

Подбор и обработка текста М. Мордасовой

Обработка И. Руденко

Весело, задорно

9 21 10 18 9 20 8 19 20 5 18 20 18 7 20 5 7 20 8

*f* 8 7 8 7 6 5 22 5 4 3 19 3

19 20 18 — — 7 19 7 — 9 — 19 — 20 — 7 — — 20 8

18 — 8 — 18 — 19 — 6 — — 7 7

18 — 18 — 6 — — 6

6 5 6 5 8 7 16 7 6 5 22 5 21 3 4 3

*Привес*  
1. То- пит- ся, то- пит- ся во- го- ро- де

19 20 18 10 8 19 7 19 7 18 7 8 18 7

18 20 18 18 18 18 5 5 17 17 5 6

19 17 17 17 5

*mf* 6 5 — 8 7 25 7 6 5 6 5 18 15 4 3

ба\_ ня.  $\vee$  Же\_ нит\_ ся, же нит\_ ся мой ми\_ ле\_ нок

Ва\_ ня.  $\vee$  Не то\_ пись, не то\_ пись

в о\_ го\_ ро\_ де, ба\_ ня.  $\vee$  Не же\_ нись, не же\_ нись,

мой ми\_ ле\_ нок Ва\_ ня  $\vee$  1. У Во\_ ло\_ ди в о\_ го\_ ро\_ де

рас\_ цве\_ та\_ ет бе\_ лый мак.  $\vee$  Все ре\_ бя та

по\_ же\_ ни\_ лись, а Во\_ ло\_ дя хо\_ дит так.

Хо\_ дит так, хо\_ дит так, а Во\_ ло\_ дя хо\_ дит так.

*Припев:* Топится, топится  
В огороде баня.  
Женится, женится  
Мой миленок Ваня.  
Не топись, не топись  
В огороде, баня,  
Не женись, не женись,  
Мой миленок Ваня.

У Володи в огороде  
Расцветает белый мак.  
Все ребята поженились,  
А Володя ходит так.  
Ходит так, ходит так,  
А Володя ходит так.

*Припев.*

Светит круглая луна,  
Я домой иду одна.  
Дайте провожатого —  
Парнишку неженатого.  
Дайте, подайте  
Парнишку неженатого.

*Припев.*

У кого какая баня —  
У меня с белой трубой.  
У кого какой залетка,  
А мой самый дорогой, —  
Не успеешь моргануть,  
Убежал уже к другой.

*Припев.*

До свиданья, Ванечка,  
Я тебе не парочка:

Тебе тридцать третий год,  
Мне — семнадцатый идет,  
У тя — рыжа борода,  
Я — девчонка молода.

*Припев.*

Тебя, милый, за измену  
Лихорадка затряси —  
На четырнадцать недель,  
По четыре раза в день.

*(Проигрыш)*

Ох, Ванюшечка-Ванек,  
Твои глазки — огонек.  
Огонек в глазах погас —  
Я тебя забыла враз.  
Я тебя, я тебя,  
Я тебя забыла враз.

*Припев.*

А мне милый изменил  
И опять ко мне пришел:  
Дорогая Марусенька,  
Лучше тебя не нашел.

*(Проигрыш)*

*Припев:* Не топись, не топись  
В огороде, баня.  
Женись на мне,  
Мой миленок Ваня.  
Истопилась и сгорела  
В огороде баня.  
Женился на мне  
Мой миленок Ваня!

# МЧАТСЯ ГУСИ ВЕРЕНИЦЕЙ

## СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка Г Тышкевича

Оживленно

1. Мчат\_ ся гу\_ си ве- ре - ни - цей, к ю\_гу се-ры\_е ле -

*mf*

17 19 — — 7 17 — 6 18 — 7 19 — — 7 20 9  
18 — — 19 8 18 18

— тят. До- сви\_ да- ни\_ я, ста\_ ни - цы, жди\_ те нас весной на -

19 — 20 18 20 — 8 19 7 19 9 9 9 19 — 18 7 19 7  
18 — 8 19 — 7 18 8 20 8 18 — 17 6 18 6

8 5 — — 6 5 4 3 6 5 — — 6 5 6 5 16 15 — — 16 15 16 15 14 13 — — 16 15 12 11

зад. Ой вы, гу\_ си, до- свидань\_ я,

9 10 10 — 21 9 20 21 20  
17 — 20 9 — 20 8 19 20 19  
18 18 8 19 6

14 13 — — 6 13 22 13 8 7 — — 4 3 — — 6 1 1  
при- ле- тай\_ те к нам о- пять, толь\_ ко До\_ на

9 — — 20 8 19 8 20 7 19 9 9 9  
8 — — 19 7 18 7 19 8 20 8  
7 — — 18 18

16 15 16 15 8 15 4 3 6 5 6 5 22 5 6 5 8 15 6 13 16 15 16 15

и Ку\_ ба\_ ни вам весно\_ю не у\_ — знать!

19 7 19 9 20 8 19 7 19 21 9 — —  
18 6 17 18 19 7 18 6 18 19 19 18 — —  
18 — —

14 13 16 15 8 13 — — 16 15 16 15 22 13 12 11 14 13 — — 14 13 —

Мчатся гуси вереницей,  
К югу серые летят.  
— До свидания, станицы,  
Ждите нас весной назад.

*Припев:* Ой вы, гуси, до свиданья,  
Прилетайте к нам опять,  
Только Дона и Кубани  
Вам весной не узнать!

Перегудом-перезвоном  
Заиграют провода.  
Поплывут по Волго-Дону  
Быстроходные суда.

*Припев.*

Где воды земля не знала,  
Не видала косаря,  
Протянулись там каналы  
И раскинулись моря.

*Припев.*

Щедры нивы золотые  
Напоили мы водой.  
Вот дела у нас какие,  
Вот размах у нас какой!

*Припев.*

## АХ, САМАРА - ГОРОДОК

### РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не спеша

Обработка Г. Тышкевича

1. Пла-ток то-нет и не то-нет, по-ти-хо-неч-ку-плы

19 20 10 — 21 10 9 8 — 7 8 21 — 9 20  
19 — 7 18 7 — 6 7 7 — 8 7 6

6 5 24 5 16 15 16 15 4 3 4 3

вет. Ми-лый (4) лю-бит и не лю-бит, толь-ко

19 18 19 9 — 20 9 8 7 — 6 7  
18 18 6 7 17 — 5 6 6

6 5 6 5 14 13 16 15 8 15 4 3

вре-мечко ве-дет. *Припев* Ах, Са-ма-ра го-ро-док, бес-по-

20 8 19 7 18 19 20 10 — 21 10 21 9 8 7 8  
6 7 18 6 18 19 18 — 7 6 7

4 3 4 3 6 5 6 5 14 13 14 13 16 15 8 15

— кой — на — я я, бес — по — кой — на — я

я, у — спо — кой ты ме — ня. 2. Я ро — ня!

*mf*

Платок тонет и не тонет,  
Потихонечку плывет.  
Милый любит и не любит,  
Только времечко ведет.

*Припев:* Ах, Самара-городок,  
Беспокойная я,  
Беспокойная я,  
Успокой ты меня!

Я росла и расцветала  
До семнадцати годов,  
А с семнадцати годов  
Крушит девушку любовь.

*Припев.*

Милый спрашивал любви,  
Я не знала, что сказать.  
Молода, любви не знала.  
Ну и жалко отказать.

*Припев.*

Понапрасну небо ясно,  
Одна звездочка горит.  
Понапрасну милых много,  
Об одном сердце болит.

*Припев.*

Тебе, белая береза,  
Нету места у реки.  
Если я тебе невеста,  
Ты меня побереги.

*Припев.*

Милый скажет: «До свиданья» —  
Сердце вскинется огнем.  
И тоскует, и томится  
Все о том же, все о нем.

*Припев.*

# ГАНДЗЯ

## УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка Г. Тышкевича

Довольно скоро

*mf*

4 — — 5 5 16 4 16 15 15 16 — 1 17 5 14 5 4 5 18 — 6

6 5 6 5 21 3 4 3 19 3 21 3 6 5 6 5 6 5 12 5

*f*

6 17 6 17 5 — — 16 16 4 — 3 5 18 — 6 6 17 6 17 5 18 5 6

8 15 16 15 4 3 19 3 6 5 6 5 6 5 12 5 8 15 16 15

*f*

5 19 8 6 7 18 6 18 — 15 16 — — 4 18 — — 5 7 — —

5 17 5 16 4 — 16 4 — 4 — — 4 — — 16 — —

4 5 4 3 6 5 — 4 3 — — 6 5 — — 19 3 — —

*mf*

19 7 18 6 17 5 17 8 — 17 5 19 — 5 16 7 — 6 7 18 6 18 —

5 7 — 17 18 — 5 6 — 6 16 4 —

6 5 — 8 15 16 15 6 5 6 5 4 3 4 3 6 5 —

1. 2.

*f*

17 8 - 19 8 5 19 - 1 19 5 7 - 18 6 18 - 5 7 20 6 7 18 18  
 7 - 7 18 - 18 16 - 16 5 - 16 6 5 18 4 5  
 4 - 4 - 4

8 15 16 15 6 5 6 5 4 3 4 3 6 5 - 4 3 4 3 6 5 5 6

# НАУЧИТЬ ЛИ ТЯ, ВАНЮША РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка Г. Тышкевича

Оживленно

*mf*

17 19 - - 7 18 6 17 18 17 17 19 - - 7 18 6 17 18 17 6 17 4 19  
 18 - - 18 - - 18 - -

14 13 14 13 8 15 14 13 14 13 14 13 8 15 14 13 16 15 22 13

19 7 18 6 18 17 6 17 4 19 - 7 18 6 17 17 18 19 17 18 19  
 12 11 14 13 16 15 22 13 12 11 13 14 13 6 13  
 14

7 18 6 7 18 6 17 17 6 18 7 19 18 19 7 18 6 17 18 6 17  
 8 15 14 13 14 13 14 13 16 15 14 13

с 7139 к



## А Я ПО ЛУГУ

### РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка Г. Тышкевича

Не очень скоро

6 7 18 6 17 6 18 6 7 18 7 6 17 17 18

17 2

8 15 12 11 14 13 16 15 8 15 12 11 14 13 14 13

V

19 7 19 7 18 17 17 8 18 7 19 8 7 19 18 19 6 18 6 7 18 7 6 18

18

14 13 14 15 14 13 6 13 14 13 12 11 14 13 16 15 8 15 12 11

17 18 6 18 6 17 6 18 7 8 19 7 18 6 17 18 19 19 20 8

18 4 5

14 13 16 15 16 15 12 11 14 13 6 5 4 3

V

19 18 18 7 19 8 20 8 20 19 20 7 19 7 8 19 8 7

18 19 7 18 18 18 17 18 6 6

6 5 22 5 6 5 4 3 6 5 8 7 8 7 4 3

18 19 7 19 7 19 8 19 8 7 19 18 17 6 18 7 19 17 18 19 18 19 7 6

4 5 18 17

6 5 8 7 8 15 4 3 6 5 14 13 6 13 14 15

*mf*

18 4 17 18 17 6 18 7 19 9 20 8 19 8 7 19 18 6 17 18 6 19 6 17 6 18 7 8 19 7 18 6

14 13 22 13 6 13 12 11 14 13 16 15 16 15 12 11

# **ВОЗЛЕ РЕЧКИ, ВОЗЛЕ МОСТУ** РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка Г. Тышкевича

Не очень скоро

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a melody with notes and rests, while the left hand (bass clef) plays a bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The notes are: 20, 19, 7, 19, 20, 8, 20, 8, 19, 7, 18, 6, 7, 18, 9, 20, 8, 19, 8, 20, 8, 19, 7, 17, 7, 8.

Second system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a melody with notes and rests, while the left hand (bass clef) plays a bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The notes are: 19, 8, 19, 7, 18, 7, 18, 19, 7, 19, 7, 18, 6, 18, 7, 19, 17, 6, 18, 19, 9, 20, 8, 19.

Third system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a melody with notes and rests, while the left hand (bass clef) plays a bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The notes are: 7, 17, 7, 19, 8, 9, 20, 8, 19, 8, 19, 7, 18, 6, 17, 18, 6, 18, 7, 8, 19, 7, 18, 6, 17, 9, 19, 18.

## ЧТОЙ-ТО ЗВОН

### РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка Г. Тышкевича

Умеренно

Fourth system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a melody with notes and rests, while the left hand (bass clef) plays a bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The notes are: 19, 7, 18, 19, 7, 5, 16, 18, 5, 7, 19, 7, 18, 7, 19, 18, 20, 18, 20, 19, 18, 7, 18, 6.

Fifth system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a melody with notes and rests, while the left hand (bass clef) plays a bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The notes are: 20, 7, 18, 19, 8, 19, 18, 19, 7, 19, 18, 19, 8, 19, 18, 6.

First system of the musical score. It consists of two staves (treble and bass clef). The treble staff contains a melody with various ornaments and slurs. The bass staff contains a harmonic accompaniment. Below the staves are two lines of numbers representing fingerings or scale degrees. The first line of numbers is: 19 — 7 18 7 19 | 19 — 20 19 | 7 — 19 | 7 — 17 7 19 | 6 18 7 18 6 17. The second line of numbers is: 18 — | 18 — 18 18 | 6 — — 18 | 6 — 6 18 | 4 3 2 1. The system ends with a double bar line.

## ОЙ, СОЛОВУШКА

### ТАТАРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка Г Тышкевича

Довольно скоро, игриво

Second system of the musical score. It consists of two staves (treble and bass clef). The treble staff contains a melody with various ornaments and slurs. The bass staff contains a harmonic accompaniment. Below the staves are two lines of numbers representing fingerings or scale degrees. The first line of numbers is: 17 17 6 18 6 17 | 17 — 6 18 6 17 | 7 — 19 8 | 9 19 — | 8 — 19 7 18 7. The second line of numbers is: 14 13 — | 24 13 — | 8 15 16 15 | 14 13 — | 16 15 8 15. The system ends with a double bar line.

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melody with various ornaments and a 'V' marking above the second measure. The bass clef staff provides harmonic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The word 'Конеч' (End) is written below the bass staff in the second measure.

Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. A 'V' marking is present above the first measure of the treble staff.

Third system of the musical score. It concludes the piece with a final cadence marked by a double bar line and a 'C' time signature. The word 'Конеч' (End) is written below the bass staff in the fourth measure.

## ПОД ЯБЛОНЬЮ ЗЕЛЕНОЮ

### РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка Г. Тышкевича

Не очень скоро

First system of the musical score for 'Не очень скоро'. The treble clef staff features a melody with a 'V' marking above the fourth measure. The bass clef staff has a simple accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Second system of the musical score for 'Не очень скоро'. It continues the melody and accompaniment. A 'V' marking is present above the first measure of the treble staff. The word 'Конеч' (End) is written below the bass staff in the fourth measure.

First system of the piano score. It consists of two staves (treble and bass clef). The treble staff contains a series of chords and single notes, with fingerings indicated by numbers 1-5. The bass staff contains a series of chords and single notes, with fingerings indicated by numbers 1-5. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The system is marked with a 'V' (Vibrato) and a 'f' (forte) dynamic.

Second system of the piano score. It consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and single notes, with fingerings indicated by numbers 1-5. The bass staff contains a series of chords and single notes, with fingerings indicated by numbers 1-5. The system is marked with a 'V' (Vibrato) and a 'f' (forte) dynamic.

Third system of the piano score. It consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and single notes, with fingerings indicated by numbers 1-5. The bass staff contains a series of chords and single notes, with fingerings indicated by numbers 1-5. The system is marked with a 'V' (Vibrato) and a 'f' (forte) dynamic.

## КАЗАЧОК

### УКРАИНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Обработка Г. Тышкевича

Оживленно

Fourth system of the piano score. It consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and single notes, with fingerings indicated by numbers 1-5. The bass staff contains a series of chords and single notes, with fingerings indicated by numbers 1-5. The system is marked with a 'V' (Vibrato) and a 'f' (forte) dynamic.

Fifth system of the piano score. It consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and single notes, with fingerings indicated by numbers 1-5. The bass staff contains a series of chords and single notes, with fingerings indicated by numbers 1-5. The system is marked with a 'V' (Vibrato) and a 'f' (forte) dynamic.

1. 2.

18 19 8 19 8 7 19 20 20 8 19 7 18 19 8 19 8 7 19 20 - 18 19 - 18 19 8 19 8 7

6 5 16 7 6 5 4 3 6 5 16 7 6 5 - 6 5 16 15

18 19 19 17 18 19 9 20 8 19 7 18 19 9 6 19 21 17 18 19 9 20 8 19 7

14 13 11 12 14 13 16 15 14 13 12 11 14 13 16 15

18 19 9 19 17 18 19 9 20 8 19 7 18 19 9 19 6 7 19 7 18 19 9 10 22 10 21 9

14 13 12 11 14 13 16 15 14 13 12 11 14 13 8 7

10 21 9 19 18 7 19 8 7 18 - 19 6 - 7 19 18 7 19 8 7

12 11 13 14 6 13 15 - 14 13 12 11 6 13 15 -

1. 2.

18 - 19 19 19 - 8 20 18 19 20 10 21 9 20 8 19 - 20 7 - 8

17 - 7 6 18 - 8 8 18 - 6 -

14 13 12 11 6 5 3 6 5 16 7 6 5 4 3

с 7139 к



1. 2.

18 19 20 10 21 9 20 8 19 — 20 7 19 20 10 18 8 20 6 19 18

6 5 16 7 6 5 4 3 6 3 4 5 6

## ЛИТОВСКАЯ ПОЛЬКА

Обработка Г. Тышкевича

Оживленно, весело



19 8 20 — 9 — 20 9 20 8 19 — 8 20 8 19 7 — 19 8 19 7 18 19 8 19 — 8 — 19 18 — 6 —

6 5 8 7 6 5 6 5 21 3 4 3 6 5 22 5

1. 2.

20 — 9 — 20 9 20 8 19 — 8 20 8 19 7 — 18 19 18 19 8 18 19 18 6 18 19 — 8 — 5 18 — 6 —

6 5 8 7 6 5 6 5 21 3 4 3 6 5 — 6 5 —

Конец

7 7 19 7 — 19 7 21 — 9 20 7 10 — 21 9 21 22 — 10 21 20 21 — 9 20

4 3 19 3 4 3 21 3 18 1 2 1 4 3 4 3

# ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР

## ВАЛЬС

В темпе вальса

Э. ВАЛЬДЕЙФЕЛЬ

Конец

Handwritten musical score for piano, measures 1-6. The key signature is one sharp (F#). The score includes fingerings and pedaling markings.

Measures 1-6: 1 6, 1 8 19 5 18, 1 8 19 5 18, 19 18 5, 19 17 5, 19 20 8 17 7.

Handwritten musical score for piano, measures 7-12. The score includes fingerings and pedaling markings.

Measures 7-12: 19 20 8 17 7, 7 6 5, 20 18 5, 9 18 17, 6 16 4, 18 18 5 4, 19 5 4.

# ФОРЕЛЬ

## ПЕСНЯ

Ф. ШУБЕРТ

Довольно скоро, легко

Handwritten musical score for piano, measures 13-18. The score includes fingerings and pedaling markings.

Measures 13-18: 5, 19 19, 18 5, 5 7 18 6 17, 5.

Handwritten musical score for piano, measures 19-24. The score includes fingerings and pedaling markings.

Measures 19-24: 18 19, 18 5 18, 6 17 6 18 14, 5 5, 6 18 6 17 6.

Handwritten musical score for piano, measures 25-30. The score includes fingerings and pedaling markings.

Measures 25-30: 18 5 18, 6 6 8 7 6, 18 18, 17 17 18, 18 5, 5 7 6.

1. 2.

18 — 6 17 — 17 18 6 7 18 5 — 5 — 7 6 18 5 18

6 5 6 5 8 7 8 7 6 5 6 5 4 3 4 3 6 5 — 6 5 —

*mf*

# Я С КОМАРИКОМ ПЛЯСАЛА

А. ЛЯДОВ

Не очень скоро

*mf*

20 19 18 8 19 8 20 19 18 20 19 18 8 20 8 19 8 20 19 7 18

5 7 5 13 5 7 5 13

22 16 6 14 22 16 6 14

1. 2.

7 — — — 20 20 8 19 20 7 — — — 20 8 19 7 18 20 8 19 7 18

15 15 3 14 5 15 15 3 6 13 3 6 13

16 8 4 18 8 19 19 5

20 19 18 8 19 8 20 19 18 20 19 18 8 20 8 19 8 20 19 7 19 18 19

6 7 6 13 6 7 6 5

*mf*

8 20 8 19 7 18 6 17 7 17 6 7 18 7 19 20 8 20 8 19 7 18 6 17 5 8 20 8 19 7 18 19

16 15 4 5 16 15 3 5

19 6

2. V

5 6 20 8 19 7 18 19 20 10 20 9 8 10 9 20 21 20 21 10 20 19 20 19 20 10 20 9 8 10 9

3 5 6 5 8 7 4 3 6 5 6 5 8 7

19 6

20 21 20 21 10 20 10 21 10 9 10 21 10 9 10 21 20 9 21 10 20 10

4 3 6 5 16 15 16 15 4 3 6 5

1. 2.

21 10 9 10 21 10 9 10 21 10 21 9 21 10 20 10 21 10 21 9 21 10 19

16 15 16 15 4 3 6 5 4 3 5 6

## СИБИРСКАЯ ПОЛЬКА

Ю. ЩЕКОВ

Весело, задорно

8 19 17 19 7 — 7 8 — 9 9 20 8

6 7 — 8 8 19 7

14 13 6 13 16 15 8 15 4 3 19 3 6 5 24 5

V

19 20 10 21 21 9 — 19 — 9 20 20 8 —

18 19 19 20 20 8 — 8 19 19 7 —

6 5 22 5 8 7 16 7 14 24 23 22 16 15 16 15

(4) (8) (12)

V

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melody with a repeat sign at the beginning. The bass clef staff contains a bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The system consists of four measures.

7 8 21 8 20 10 20 8 19 8 19 7 18 19  
6 7 20 7 19 19 19 7 18 18 6 6 7 2

4 3 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 12 11

V

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the bass line. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in the first measure. The system consists of four measures.

17 19 19 7 18 6 7 8 8 19 7  
*mf* 18 18 6 17 5 6 7 7 18 7

14 13 6 13 16 15 8 15 4 3 19 3 6 5 24 5

V

Third system of the musical score. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the bass line. The system consists of four measures.

18 19 20 20 8 19 7 8 9 9 20 8  
19 19 19 7 18 6 7 8 8 19 7

6 5 14 5 16 15 8 15 4 3 19 3 6 5 4 3

V

Fourth system of the musical score. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the bass line. A *f* (forte) dynamic marking is present in the fifth measure. The system consists of five measures.

19 20 9 20 8 19 7 8 20 8 19 18 6 18 7 19 9 10  
18 19 8 19 7 18 6 7 19 7 18 18 19 9 18 19

6 5 14 — 16 15 8 15 4 3 19 3 6 5 22 5 14 13 6 13

V

Fifth system of the musical score. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the bass line. The system consists of five measures.

21 9 — 8 20 8 19 6 9 9 9 19 7 18 19 9 9  
20 8 — 7 19 7 18 18 19 8 7 18 19 18

16 15 16 15 25 15 12 11 14 13 14 13 16 15 12 11 14 13 —