

Порядок предоставления информации об участии

Для участия в конкурсе-фестивале необходимо предоставить следующую информацию:

1. Заявку об участии.
2. О форме оплаты вступительного взноса, указать дату перечисления и номер платёжного документа (для участников, перечисливших вступительный взнос по безналичному расчёту).
3. Точное время и дату прибытия и убытия коллектива (участника): для прибывающих поездом – время прибытия **новосибирское**, № поезда, № вагона, для прибывающих самолётом и автобусом – время прибытия **новосибирское**, № рейса автобуса.
4. Информацию о прибытии коллектива сообщить не позднее 25 декабря 2018 года в Оргкомитет конкурса-фестиваля в письменном или электронном виде (возможность встречи делегации оговаривать с Оргкомитетом заранее).
5. Номера телефонов для связи.
6. Ваши пожелания по заселению, участию в мастер-классах и другое.

Заявка заполняется в строго определённой форме на листе формата А-4.

В заявке **ОБЯЗАТЕЛЬНО** должны быть перечислены следующие данные:

1. ФИО участника или наименование коллектива.
2. Город/населённый пункт.
3. ФИО преподавателя/руководителя.
4. Учреждение, если требуется указывать в дипломе.
5. Контактные данные руководителя или сопровождающего лица.
6. Паспортные данные участника (для ансамбля – руководителя, для участника младше 14 лет – сопровождающего лица и данные свидетельства о рождении).
7. Номинация, по формату:
Раздел. Подраздел. Ансамбль или соло. Категория, номинация и направление. Возрастная подгруппа (для сольных номинаций, в разделах I и III).
8. Программа выступления для каждой номинации отдельно.
9. Состав участников коллектива. **Обращаем Ваше внимание на то, что при участии членов коллектива в других номинациях, ФИО должны совпадать во всех заявках. В иных случаях, скидка 50% при оплате предоставлена не будет.**

При выступлении участника в нескольких номинациях, заполняется заявка и указывается программа для каждой номинации отдельно.

Предоставленная Вами информация будет использована для оформления дипломов, грамот и благодарностей. Просим обратить внимание на правильное и чёткое написание фамилий и названий учреждений (печатными буквами или разборчивым почерком).

Для удобства прилагаются формы для сольной и ансамблевой заявки.

При себе иметь:

1. Каждому участнику – бэйдж с указанием ФИО и названием коллектива, а делегации – флаг страны, символику города, края, области.
2. Медицинскую справку общего образца (при возможном заселении в социальные центры, профилактории, в остальных случаях это необязательно).

Оргкомитет Международного Маланинского конкурса – фестиваля:

630082, г. Новосибирск, ул. Дачная 25/2, кв. 75. Справки по тел: +7-960 784-45-96 и +7-913-931-68-47 или по e-mail: primerov@malanin.ru и zimai891@mail.ru



Оргкомитет Международного
Маланинского конкурса-фестиваля
630082, г. Новосибирск, ул. Дачная, 25/2, к. 75
e-mail: konkurs@malanin.ru
+7-960-784-45-96, +7-913-931-68-47, +7-913-705-91-82

Информационное письмо

9–16 января 2019 года состоится юбилейный
XV Международный Маланинский конкурс-фестиваль
посвящается легендарному сибирскому баянисту
Ивану Ивановичу Маланину

Организаторы:

- Оргкомитет Международного Маланинского конкурса-фестиваля;
- Министерство культуры Новосибирской области;
- РОУ «Музей сибирского баяна и гармонии» им. И. И. Маланина;
- Новосибирское отделение Всероссийского общественного движения «Народный Собор».

При содействии:

- Министерства социального развития Новосибирской области;
- Новосибирского Дворца культуры железнодорожников ОАО «РЖД»;
- Новосибирского отделения Петровской академии наук и искусств.
- МБУ МЦ «Содружество» г. Новосибирска

Место проведения:

Россия, Новосибирская область, г. Новосибирск, Дворец культуры железнодорожников, ул. Челюскинцев, 11.

Время проведения:

09 – 16 января 2019 года
(9 января - заезд, 15 января – Заключительный концерт, 16 января – выезд)

В рамках юбилейного Международного Маланинского конкурса-фестиваля и в течение 2019 года будут проведены благотворительные концертные туры по городам России и осуществляться совместные международные проекты и конкурсы в ряде европейских стран. Составы участников этих проектов будут сформированы из лауреатов юбилейного Международного Маланинского конкурса-фестиваля.

Цели и задачи конкурса-фестиваля:

- Возрождение традиций народного музыкально-певческого и танцевального творчества, исполнительства на баяне, гармонии и других народных инструментах.
- Приобщение подрастающего поколения к народному музыкально-певческому и танцевальному творчеству.
- Распространение лучшего опыта возрождения отечественных народно-художественных традиций.
- Обеспечение преемственности в деле обучения и воспитания народных музыкантов.

- Поддержка талантливой молодёжи, педагогов и руководителей народных творческих коллективов.
- Обмен опытом повышения исполнительского профессионального мастерства.
- Поддержка инициатив, способствующих распространению лучших народно-художественных традиций русского и других народов России (а также национальных традиций разных стран).
- Поддержка фестивального движения в жанре народного музыкально-певческого и танцевального творчества.
- Расширение и укрепление творческих связей между коллективами и отдельными исполнителями.

Участники:

- творческие коллективы государственных и муниципальных учреждений, организаций, предприятий, музыкальных и иных учебных заведений, общественные объединения;
- отдельные исполнители.

Номинации:

Раздел I. Учащиеся и студенты музыкальных учебных учреждений

1. Народное инструментальное исполнительство
 - 1.1. Соло
 - Аккордеон (академическое и эстрадное направления)
 - Баян (академическое и эстрадное направления)
 - Гармонь
 - Народные струнные инструменты (балалайка, гусли, цимбалы, бандура, домра и пр.).
 - 1.2. Ансамбли
 - Ансамбли учащихся музыкальных школ.
 - Ансамбли учащихся музыкальных училищ и колледжей.
 - Ансамбли студентов музыкальных вузов.
 - Смешанные и разновозрастные ансамбли (из учащихся, студентов и педагогов).
2. Народное песенное исполнительство
 - 2.1. Соло
 - Народный вокал. Учащиеся музыкальных школ.
 - Народный вокал. Учащиеся музыкальных училищ и колледжей.
 - Народный вокал. Студенты музыкальных вузов.
 - 2.2. Ансамбли
 - Ансамбли учащихся музыкальных школ.
 - Ансамбли учащихся музыкальных училищ и колледжей.
 - Ансамбли студентов музыкальных вузов.
 - Смешанные и разновозрастные ансамбли (из учащихся, студентов и педагогов).
3. Народное вокально-инструментальное исполнительство
 - 3.1. Ансамбли
 - Ансамбли учащихся музыкальных школ.
 - Ансамбли учащихся музыкальных училищ и колледжей.
 - Ансамбли студентов музыкальных вузов.
 - Смешанные и разновозрастные ансамбли (из учащихся, студентов и педагогов).
 - 3.2. Фольклорные ансамбли
 - Фольклорно-этнографические ансамбли (театры).

Приложение № 2

Финансовые условия участия в конкурсе-фестивале (возможны уточнения):

1. Для всех участников устанавливается организационный сбор в размере:
 - Для солиста – 2000 рублей (при выступлении в одной номинации), за каждую дополнительную номинацию вносится взнос в размере 50% (1000 рублей).
 - Для ансамбля, коллектива – 500 рублей с каждого участника (за каждую дополнительную ансамблевую или коллективную номинацию вносится взнос в размере 50% – 250 рублей).
 - От оплаты оргвзноса освобождаются участники, выступающие в номинации «Музыканты-долгожители» – 80 лет и старше.
 - За участие только лишь в фестивальной программе (без конкурсного прослушивания) вносится организационный взнос в размере 500 рублей с каждого участника (средства идут на обеспечение наградного фонда, работу Оргкомитета, организацию концертных выступлений и сопутствующих мероприятий).
 - Участие в работе мастер-классов и семинаров по народной культуре с выдачей Сертификата – 2000 рублей.
2. Вопросы трансферта (встреча в аэропорту, авто- и железнодорожном вокзале) решаются с Оргкомитетом дополнительно.
3. III. Конкурс-фестиваль является некоммерческим мероприятием. Все расходы на проезд, проживание, питание осуществляются за счёт направляющей стороны. Медицинскую страховку на срок пребывания на Международном конкурсе-фестивале участники и их сопровождающие оформляют самостоятельно.
 - Делегации стран Ближнего и Дальнего зарубежья все расходы по регистрации и оформлению въездных документов, включая медицинскую страховку, несут за счёт направляющей стороны.
 - Каждый участник должен подтвердить факт и форму оплаты, при безналичном расчёте сообщив дату перечисления и номер платёжного поручения в Оргкомитет конкурса-фестиваля. Производство расчётов подтверждается по прибытии соответствующими финансовыми документами. Также возможно произвести оплату наличными непосредственно по прибытию на конкурс-фестиваль.

- **Ансамбли семейные.**

Два произведения (не более 10 минут).

3. Народное вокально-инструментальное исполнительство

3.1. Соло

- **Музыкант-певец** (пение под свой аккомпанемент на народном инструменте). Два произведения (не более 10 минут).

3.2. Ансамбли

- **Ансамбли музыкантов-любителей.**
Два произведения (не более 10 минут).
- **Ансамбли семейные.**
Два произведения (не более 10 минут).

3.3. **Фольклорные ансамбли**

- **Ансамбли фольклорно-этнографические.**
Два произведения (не более 10 минут).

Раздел IV. Дополнительные категории.

- **Самые юные** (до 7 лет включительно, на 09 января 2019 года).
1–2 произведения (не более 7 минут).
- **Музыканты-долгожители** (80 лет и старше).
1–2 произведения (не более 7 минут).
- **Исполнители-импровизаторы. Два произведения.**
1. Импровизация на выбранную конкурсантами тему (не более 5 мин).
2. Импровизация на заданную жюри тему (не более 5 минут).
- **Композиторы-исполнители**
Авторская программа (исполнение сочинений для национальных музыкальных инструментов). Время исполнения – не более 12 минут.
- **Разговорный фольклорный жанр** (скоморошины, побасёнки, былины, былички с применением музыкальных инструментов или без них).
1–2 произведения (не более 10 минут).
- **Творческое самовыражение** (синтез жанров).
Два произведения (не более 10 минут).
- **Просветительская деятельность.**
Представляются видеодиски, фотоальбомы, книги отзывов, копии благодарственных писем, перечень выступлений за 2017-2018 годы. Обращаем внимание на то, что просветительская деятельность включает в себя лекции-концерты, выставки и иные формы работы, проводимые среди разных групп населения на постоянной основе, а не перечень дипломов, полученных на конкурсах и фестивалях или личных наград.
- **Исследовательская и издательская деятельность по истории исполнительства на русских народных инструментах.**
Предоставляются изданные и рукописные материалы о народных музыкантах (в том числе о своих родственниках, знакомых, учителях, наставниках), о себе, по истории исполнительства города (посёлка), района, края, региона, страны, а также материалы исследований, статьи по теме. Желательно приложить также фотографии (лучше в электронном виде на диске или их фотокопии). Раритетные, ценные материалы, оригинальные фотографии, письма и рукописи представлять в виде копий (их возврат не гарантируется).

Обращаем внимание, что при выступлении в нескольких номинациях конкурсант не имеет права повторять произведения!

Раздел II. Профессиональные исполнители

1. Народное инструментальное исполнительство

1.1. Соло

- Концертирующие исполнители.
- Преподаватели.

1.2. Ансамбли

- Концертирующие ансамбли.
- Ансамбли преподавателей.

2. Народное песенное исполнительство

2.1. Соло

- Концертирующие исполнители.
- Преподаватели.

2.2. Ансамбли

- Концертирующие ансамбли.
- Ансамбли преподавателей.

3. Народное вокально-инструментальное исполнительство

3.1. Ансамбли

- Концертирующие ансамбли.
- Ансамбли преподавателей.

Раздел III. Народное творчество. Самодеятельные исполнители (самородки и самоучки).

1. Народное инструментальное исполнительство

1.1. Соло

- Гармонисты (не имеющие музыкального образования).
- Музыканты-любители (национальные народные инструменты).
- Музыка быта (национальные традиционные наигрыши и переборы).

1.2. Ансамбли

- Ансамбли музыкантов-любителей.
- Ансамбли гармонистов.
- Ансамбли семейные.

2. Народное песенное исполнительство

2.1. Соло

- Народный вокал и частушки.

2.2. Ансамбли

- Ансамбли певческие.
- Ансамбли семейные.

3. Народное вокально-инструментальное исполнительство

3.1. Соло

- Музыкант-певец (пение под свой аккомпанемент на народном инструменте).

3.2. Ансамбли

- Ансамбли музыкантов-любителей.
- Ансамбли семейные.

3.3. Фольклорные ансамбли

- Фольклорно-этнографические ансамбли (театры).

Раздел IV. Дополнительные категории

- Самые юные (до 7 лет включительно).
- Музыканты-долгожители (80 лет и старше).
- Импровизаторы.
- Композиторы-исполнители.
- Разговорный фольклорный жанр (скоморошины, побасёнки, былины, былички).
- Творческое самовыражение (синтез жанров).
- Просветительская деятельность.
- Исследовательская и издательская деятельность по истории исполнительства на русских народных инструментах

Подведение итогов конкурса:

1. Выступление участников конкурса оценивается по 25-бальной системе.
2. Конкурсанты-победители удостоиваются званий Лауреатов и Дипломантов.
 - 1.1. Диплом Гран При – 24,5–25 баллов.
 - 1.2. Диплом Лауреата конкурса 1-й степени, золотая медаль – 23,1–24,4 баллов.
 - 1.3. Диплом Лауреата конкурса 2-й степени, серебряная медаль – 22–23 балла.
 - 1.4. Диплом Лауреата конкурса 3-й степени, бронзовая медаль – 20,5–21,9 баллов.
 - 1.5. Звание Дипломанта конкурса (Диплом) за 4–6 места – 18,5–20,4 баллов.
3. Победители определяются в процессе прослушивания конкурсной программы по представленным разделам в каждой номинации.
4. Все конкурсанты награждаются "Благодарностью участнику Международного Маланинского конкурса-фестиваля".
5. За работу в мастер-классах и семинаре педагоги и участники получают «Сертификаты».
6. Решение жюри является окончательным и изменению не подлежит.
7. Программа Заключительного концерта формируется на основании совместного решения жюри конкурса и режиссёрской группы.
8. По окончании конкурса-фестиваля будет выпущен презентационный компакт-диск.
9. Жюри оставляет за собой право удостоить коллективы специальными призами.

Специальные призы

Губернатора Новосибирской области, мэра Новосибирска, министра культуры Новосибирской области, министра социального развития Новосибирской области, управления культуры мэрии Новосибирска, Новосибирского регионального отделения Российского детского фонда, Новосибирского отделения Петровской академии наук и искусств, генерального спонсора фестиваля, Законодательного собрания Новосибирской области, Городского Совета депутатов города Новосибирска.

Обладатели Гран При получают льготные Сертификаты, победители и призёры – Сертификаты-приглашения на участие в международных проектах и конкурсах в разных странах, а также в благотворительном концертном туре в 2019–2020 годах по городам России.

Официальные документы

Официальная заявка для участия в работе конкурса-фестиваля должна поступить в Оргкомитет не позднее 10 декабря 2018 года по следующему адресу:

630082, г. Новосибирск, ул. Дачная 25/2 кв. 75.

ИЛИ электронной почте: konkurs@malanin.ru

В печатной форме заявки принимаются ТОЛЬКО на бланке установленного образца, заполненные печатными буквами. Бланк высылается Оргкомитетом по почте вместе с

2. Народное песенное исполнительство (Под аккомпанемент народного инструмента. Фонограммы не допускаются)

2.1. Соло:

- **Концертирующие исполнители**
Свободная программа (не более 15 минут).
- **Преподаватели**
Свободная программа (не более 12 минут).

2.2. Ансамбли:

- **Концертирующие ансамбли**
Свободная программа (не более 15 минут).
- **Ансамбли преподавателей**
Свободная программа (не более 12 минут).

3. Народное вокально-инструментальное исполнительство

3.1. Ансамбли

- **Концертирующие ансамбли**
Свободная программа (не более 15 минут).
- **Ансамбли преподавателей**
Свободная программа (не более 12 минут).

Раздел III. Народное творчество. Самостоятельные исполнители (самородки и самоучки).

1. Народное инструментальное исполнительство

1.1. Соло

Возрастные группы:

1. Участники до 9 лет (включительно, на 9 января 2019 года).
 2. Участники 10–12 лет.
 3. Участники 13–14 лет.
 4. Участники 15–16 лет.
 5. Участники 17–20 лет.
 6. Участники 21–30 лет.
 7. Участники 31–50 лет.
 8. Участники свыше 50 лет.
- **Гармонисты** (не имеющие музыкального образования).
Два произведения (не более 10 минут).
 - **Музыканты-любители** (национальные музыкальные инструменты).
Два произведения (не более 10 минут).
 - **Музыка быта** (традиционные наигрыши и переборы).
Два произведения (не более 10 минут).

1.2. Ансамбли

- **Ансамбли гармонистов.**
Два произведения (не более 10 минут).
- **Ансамбли музыкантов-любителей.**
Два произведения (не более 10 минут).
- **Ансамбли семейные.**
Два произведения (не более 10 минут).

2. Народное песенное исполнительство (Под аккомпанемент народного инструмента. Фонограммы не допускаются)

2.1. Соло

- **Народный вокал и частушки.**
Два произведения (не более 10 минут).

2.2. Ансамбли

- **Ансамбли певческие.**
Два произведения (не более 10 минут).

- **Смешанные и разновозрастные ансамбли** (из учащихся, студентов и педагогов).
Один тур. Свободная программа. 2–3 произведения (не более 12 минут).
 - **Ансамбли исполнителей на народных струнных инструментах** (балалайка, гусли, цимбалы, бандура, домра, гитара и пр.) Один тур. Свободная программа. Два–три произведения (не более 12 минут).
- 2. Народное песенное исполнительство** (Под аккомпанемент народного инструмента. Фонограммы, синтезатор и электронные инструменты исключаются).
- 2.1. Соло**
- **Народный вокал.** Учащиеся музыкальных школ.
Один тур. Два произведения (не более 8 минут).
 - **Народный вокал.** Учащиеся музыкальных училищ и колледжей.
Один тур. Два произведения (не более 8 минут).
 - **Народный вокал.** Студенты вузов.
Один тур. Два произведения (не более 10 минут).
- 2.2. Ансамбли.**
- **Ансамбли учащихся музыкальных школ.**
Один тур. Два произведения (не более 8 минут).
 - **Ансамбли учащихся музыкальных училищ и колледжей.**
Один тур. Два произведения (не более 8 минут).
 - **Ансамбли студентов музыкальных вузов.**
Один тур. Два произведения (не более 10 минут).
 - **Смешанные и разновозрастные ансамбли** (из учащихся, студентов и педагогов).
Один тур. Два произведения (не более 10 минут).
- 3. Народное вокально-инструментальное исполнительство**
- 3.1. Ансамбли**
- **Ансамбли учащихся музыкальных школ.**
Один тур. Два произведения (не более 8 минут).
 - **Ансамбли учащихся музыкальных училищ и колледжей.**
Один тур. Два произведения (не более 8 минут).
 - **Ансамбли студентов музыкальных вузов.**
Один тур. Два произведения (не более 10 минут).
 - **Смешанные и разновозрастные ансамбли** (из учащихся, студентов и педагогов).
Один тур. Два произведения (не более 10 минут).
- 3.2. Фольклорные ансамбли**
- **Фольклорно-этнографические ансамбли (театры).**
Один тур. Два произведения (не более 10 минут).

Раздел II. Профессиональные исполнители

- 1. Народное инструментальное исполнительство**
- 1.1. Соло:**
- **Концертирующие исполнители**
Свободная программа (не более 15 минут).
 - **Преподаватели**
Свободная программа (не более 12 минут).
- 1.2. Ансамбли:**
- **Концертирующие ансамбли**
Свободная программа (не более 15 минут).
 - **Ансамбли преподавателей**
Свободная программа (не более 12 минут).

первичным извещением или по запросу на указанный заявителем адрес. Порядок подачи заявок и образец бланка располагаются также в группе ВКонтакте: https://vk.com/malanin_festival. При подаче заявки **в электронной форме** в заявке обязательно должны быть перечислены данные, указанные в разделе **Порядок предоставления информации об участии** данного положения.

Первичное приглашение к участию в конкурсе-фестивале одновременно является и официальным вызовом. По просьбе заявляющей стороны Оргкомитет может подтвердить вызов, уточнить условия, требования и сроки. При этом следует обязательно сообщить в письменном виде подробные данные и все необходимые реквизиты, индекс, точный адрес, наименование должности и Ф.И.О. – куда и на чье имя надо выслать документ.

При регистрации, жеребьевке, заселении в гостиницу необходимо иметь при себе паспорт со всеми требуемыми законом сведениями, свидетельство о рождении в оригинале (для юных участников) или заменяющий его юридический документ. Участие коллектива в конкурсе-фестивале должно быть официально уведомлено и подтверждено официальным приглашением Оргкомитета.

Информация о прибытии и убытии приглашенной делегации должна быть направлена в Оргкомитет конкурса-фестиваля не позднее 25 ДЕКАБРЯ 2018 года.

Оргкомитет приветствует наличие у делегаций и участников конкурса-фестиваля государственного или муниципального Флага (для выставления на аллее Флагов и гала-концерте), символики государства (края, области), костюмов, визитных карточек коллективов и отдельных исполнителей.

С целью охраны здоровья участников и выполнения требований СЭС (**при возможном заселении в специализированные социальные центры, профилактории**) конкурсанты и лица их сопровождающие, руководители должны предоставить медицинские справки по установленной форме.

Пресс – центр

Проведение конкурса-фестиваля освещается в средствах массовой информации, которые предварительно проходят аккредитацию в Оргкомитете. Решение о передаче права освещения мероприятий (пресса, радио, телевидение) принимают учредители и члены Оргкомитета конкурса-фестиваля.

Авторские права

Все материалы (печатная продукция, аудио-, видео-, киноматериалы), созданные на конкурсе-фестивале, учредители считают своей собственностью, руководствуясь законодательством об охране авторских прав, интеллектуальной собственности. Положением конкурса-фестиваля, его логотипом, символикой и позывными можно пользоваться только с согласия его учредителей.

Жюри

Председатель – доктор культурологии, профессор, Заслуженный работник высшей школы России **Юрий Григорьевич Марченко**.

Заместитель председателя – академик Петровской академии наук и искусств, Заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, директор РОУ «Музей сибирского баяна и гармонии» им. И. И. Маланина **Николай Андреевич Примеров**.

Заместитель председателя – лауреат всероссийского конкурса, председатель правления РОУ «Музей сибирского баяна и гармонии» им. И. И. Маланина **Анатолий Александрович Михайлов**.

Заместитель председателя – Заслуженная артистка России **Валентина Ефимовна Михайлова**.

В каждой номинации организаторы формируют свой состав жюри

Оргкомитет

- Сопредседатели Оргкомитета: Николай Андреевич Примеров (+7-960-784-45-96)
Юрий Григорьевич Марченко (+7-923-256-75-04)
- Первый заместитель председателя Оргкомитета –
Дмитрий Владимирович Филиппёнок (+7-913-705-91-82)
- Начальник штаба –
Иван Борисович Шишкин (+7-983-315-63-59)
- Заместитель начальника штаба – Владимир Константинович Колганов (+7-909-532-61-78)
- Заместитель председателя Оргкомитета по организации концертов и вечёрок –
Людмила Викторовна Данилова (+7-913-203-44-71)
- Заместитель председателя Оргкомитета по общественным связям –
Сергей Дмитриевич Громов (+7-913-931-68-47)
- Ответственные за обеспечение работы жюри:
- Татьяна Игоревна Злобина (+7-960-963-71-11)
 - Виктория Александровна Векессер (+7- 913-203-53-89)
- Отдел продажи билетов и сопутствующей продукции фестиваля:
- Сергей Дмитриевич Громов(+7-913-931-68-47)
 - Ирина Христиановна Бухольц (+7-923-151-41-76)
- Отдел фото и видеосъёмки:
- Андрей Владимирович Баулин, фотокорреспондент (+7-913-902-88-89)
 - Иван Григорьевич Давиденко, фотокорреспондент (+7-913-764-76-84)
 - Антон Николаевич Лещёв, видео оператор (+7-903-901-03-03)
 - Николай Афанасьевич Лещёв, видео оператор
- Рассылка информации, общие вопросы:
- Евгений Викторович Лысак (+7-983-133-54-68)
 - Сергей Дмитриевич Громов(+7-913-931-68-47)

Приложение № 1

Репертуарные требования и регламент выступления:

Раздел I. Учащиеся и студенты музыкальных учебных учреждений

1. Народное инструментальное исполнительство

1.1. Соло

Возрастные группы:

- Учащиеся младших классов ДМШ и ДШИ – 1–4 классы 7-летнего обучения (I–II курсы 4-х и 5-летнего обучения).
- Учащиеся ДМШ и ДШИ – старшие классы.
- Учащиеся старших классов специальных музыкальных школ и лицеев, I и II курсов музыкальных училищ и колледжей.
- Учащиеся III–IV курсов музыкальных училищ и колледжей.
- Студенты музыкальных вузов, I–II курсы.
- Студенты музыкальных вузов, III–V курсы.
- Аспиранты музыкальных вузов.

- Аккордеон (академическое направление).** Свободная программа.

Один тур. Три произведения. Не более 12 минут.

- Два разнохарактерных произведения.
- Обработка народной песни (наигрыша) или популярной мелодии отечественного композитора.

- Аккордеон (эстрадное направление).** Свободная программа.

Один тур. Два–три эстрадно-виртуозных произведения. Не более 12 минут.

- Баян (академическое направление).** Свободная программа.

Один тур. Три произведения. Не более 12 минут.

- Два разнохарактерных произведения.
- Обработка народной песни (наигрыша, танца) или популярной мелодии отечественного композитора

- Баян (эстрадное направление).** Свободная программа. Один тур.

Два–три эстрадно-виртуозных произведения. Не более 12 минут.

- Гармонисты. Свободная программа.**

Один тур. Два–три произведения (наигрыша). Не более 10 минут.

- Народные струнные инструменты** (балалайка, гусли, цимбалы, бандура, домра, гитара и пр.). Свободная программа.

Один тур. Два–три произведения на выбор (не более 10 минут).

Рекомендуется исполнять обработки народных песен, танцев, наигрышей, а также музыку, основанную на национальной мелодике, отечественной классике. Допускается пение в одном из произведений.

Обращаем особое внимание: по традиции Международного Маланинского конкурса-фестиваля аккомпаниатор или концертмейстер должен играть тоже на народном инструменте (баяне, гармонии, гусях, балалайке и т. п.). Исключается аккомпанемент на фортепиано и синтезаторе, а также исполнение на электронных инструментах.

1.2. Ансамбли

- Ансамбли учащихся музыкальных школ.**

Один тур. Свободная программа. Два произведения (не более 10 минут).

- Ансамбли учащихся музыкальных училищ и колледжей.**

Один тур. Свободная программа. Два произведения (не более 10 минут).

- Ансамбли студентов музыкальных вузов.**

Один тур. Свободная программа. Два–три произведения (не более 12 минут).