

МУЗЫКА НАС СВЯЗАЛА...

Популярные
песни
в переложении
для двухрядной
хроматической
гармоники

ББК 85.954.5
М 90

Составитель А. АРТЕМЬЕВ

М $\frac{5206050000 - 064}{082(02) - 92}$ КБ - 23 - 60 - 91

© Издательство „Советский композитор”, 1992 г.

КОЛОДЕЦ

Слова С. ОСИАШВИЛИ

Музыка В. ДОБРЫНИНА

Умеренно

Двухрядная
хроматическая
гармоника

f

10 22 11 23 11 22 11 22 11 22 10 9 27 10 22 10 21 22 10 21 9
9 21 10 22 10 21 10 21 10 21 9 18 7 19 8 19 7 8 19 7 18

16 15 — — 16 15 — — 14 13 — — 14 13 — — 12 11 — — 12 11 — —

За до-ро-гой кольце-вой, как при-вет из про-шло-го,

19 — — 7 18 — 7 18 — — 7 18 19 7 18
18 — — 6 17 — 6 17 — — 6 17 6 6 18
17 2 *tr* 17 2

14 13 — — 23 22 14 13 — — 14 13 — — 16 15 — — 12 11 — —

по-встре-чался нам с то-бой у-го-лок за-брошен-ный, О-пустев-ший ста-рый дом,

19 — — 7 18 — 7 — 18 — 7 19 17 — — — 19 — — 7 18 7 19 —
18 — — 6 17 — 6 — 17 — 2 6 — — 16 4 16 5 —

14 13 — — 14 13 — — 16 15 12 11 14 13 — — 6 5 — — 6 5 — —

без ви-ны по-ки-ну-тый, и ко-ло-дец под окном с не-бом о-про-ки-ну-тым. Ко-

20 — — 8 — 19 — 7 19 8 7 19 7 18 7 — — 19 17 — — 19
6 — — 17 — 5 — 6 18 7 6 18 6 17 2 — — 18

4 3 — — 6 5 — — 16 15 — — 14 13 — — 12 11 — — 14 13 13
14

_ ло _ дец, ко _ ло _ дец, дай во _ ды на _ пить _ ся! Ко _ ло _ дец, ко _ ло _ дец, дай

20 — — 8 8 19 20 — — 8 — — 19 — 8 7 — 6 18 19 19
 7 — — — 17 5 7 — — 17 — — 5 18 7 17 — — 17 18 18
 6 — — — 6 — — 17 16 — — 17

4 3 — — 6 5 — — 4 3 — — 6 5 — — 16 15 — — 14 13 — —

не _ ба глоток! Быть мо _ жет, быть мо _ жет, е _ щё воз _ вра _ тит _ ся сча _

19 2 — 17 18 — 7 19 20 — 8 8 19 19 20 — 8 8 — 19 —
 6 17 — 6 18 7 — — 17 5 18 7 — — 17 — 5 18
 2 6 — — 6 — —

12 11 — — 14 13 — — 4 3 — — 6 5 — — 4 3 — — 6 5 — —

_ стли _ во _ е вре _ мя и в наш у _ го _ лок, сча _

8 7 6 18 — 19 19 19 — 7 18 — —
 7 17 — 17 — 18 18 6 — 2 17 — —
 17 16 — 17 2 — 4 16 — —

16 15 — — 14 13 — — 12 11 — 7 8 7 — —

1. _ стли _ во _ е вре _ мя и в наш у _ го _ лок. 2. // в наш у _ го _ лок.

7 19 7 9 — 19 19 19 2 — 17 10 22 11 19 — — 9 (9) 10 22 11
 — — — 19 — 18 18 6 9 21 10 6 — — 19 9 21 10
 — — — 18 — 17 2 2 — — 18 2 — — 18 f f

16 15 — 13 14 13 — — 12 11 — 13 14 12 11 — 13 14 14 19 20
 14

23 11 22 23 11 22 11 22 10 9 21 10 22 10 21 22 10 21 9 — 24
 22 10 21 22 10 21 10 21 9 18 7 19 8 19 7 8 19 7 18 — 11
 10 — 10 9

16 15 — — 16 15 — — 14 13 — — 14 13 — — 12 11 — — 12 11 — 13
 14 —

За дорогой кольцевой,
 Как привет из прошлого,
 Повстречался нам с тобой
 Уголок заброшенный.
 Опустевший старый дом,
 Без вины покинутый,
 И колодец под окном
 С небом опрокинутым.

Припев: Колодец, колодец,
 Дай воды напиться!
 Колодец, колодец,
 Дай неба глоток!
 Быть может, быть может,

Еще возвратится
 Счастливое время
 И в наш уголок.

Мы не зря пришли сюда:
 Здесь обиды кончатся,
 И прощаться навсегда
 Нам с тобой расхочется.
 Мы сюда еще придем,
 Чтоб в ошибках каяться —
 Ведь в колодце даже днем
 Звезды отражаются.

Припев.

НОЧНОЕ ТАКСИ

Слова Л. ВОРОПАЕВОЙ

Музыка В. ДОРОХИНА

С движением

17 — — — — — 17 — — — — — 18 — 6 — 18 —
 4 — — — — — — — — — — 17 — — — — — 17 — — — — —
 3 — — — — — — — — — — 16 — — — — — 16 — — — — —

14 14 — — — — — 14 13 14 13 14 13 14 13 16 15 16 15 16 15 16 15

6 18 6 6 17 6 17 6 17

16 15 16 15 16 15 16 15 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3

6 17 6 2 4 3 4 17 6

6 5 6 5 6 5 6 5 12 11 12 11 12 11 12 11 14 13 14 13 14 13

Я ска-зал:

„Мне по-ра!“ — и шаг-нул в ночь.

4 17 18 6 5 5 4 4

14 13 14 13 14 13 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12

Я хо-тел быть с то-бой, но у-шёл

4 17 6 4 17 18 6 5 5 4

14 13 14 13 14 13 14 13 14 13 14 13 12 12 12 12 12 12 12 12

прочь. От ве-сё-лых го-стей Я лю-бил э-тот смех,

7 6 17 18 18 7 19 17 16 3

12 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7

твой гу - дит дом, толь - ко я
а те - перь вдруг так и хо -

не при - вык быть чу - жим в нём.
чет - ся мне при - глу - шить

Я счи - тал, что те - бе я нуж - ней всех,

а сей - час из ок - на

твой ле - тит смех... звук. Ноч -

5 6 - - - 5 4 16 - 18 - 15 - 17 -

6 5 6 5 - 6 5 6 5 6 5 - 6 5 16 15 16 15 - 16 15

16 - 18 - 15 - 17 - 6 6 - - 7 2 4

16 15 16 15 - 16 15 12 11 12 11 - 12 11 12 11 12 11 - 12 11

19 20 19 - 1 20 1 - 9 20 7 7 6 6

6 5 6 5 - 6 5 6 - - - 4 3 4 3 - 4 3

6 5 6 5 - 6 5 6 - - - 19 20 19 - 1 20 1 - 17 5 5

4 3 4 3 - 4 3 6 5 6 5 - 6 5 6 - - - 7 6 15 5 - 21 19 7

4 3 4 3 - 4 3 4 3 4 3 - 4 3 12 11 12 11 - 12 11

Привет

- но - е так - си, ноч - но - е так -

21 9 19 18 21
19 - - 18 17 - - 19
18 - - 17 4 - - 18

14 13 14 13 14 13 14 13 14 13 14 13 16 15 16 15 16 15 16 15

- си, сом - не - нья мо - 1. и ты
лю - бовь со - хра -

7 20 - 9 21 20 21
17 - - 8 - 8 8 - - 20
16 16 - - 18 6 6 - 7 6 - - 8

16 15 16 15 16 15 16 15 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3

прочь у - не - си, ноч - // ни и спа -

10 21 9 3 21 20 8 20 8
20 20 - 17 2 19 - - 19 8 6 7 7 7
19 19 - 7 - - 7 6 6 6 5

6 5 6 5 6 5 6 5 12 11 12 11 12 11 12 11 4 3 4 3 4 3 4 3

- си!

19 3 4 1 4 1 1 0 %
18 18 - - 19 7 - - 4
5 5 - - 2 2 - - 15

6 5 6 5 6 5 6 5 12 11 12 11 12 11 12 11

Я сказал: „Мне пора!“ – и шагнул в ночь.
Я хотел быть с тобой, но ушел прочь.
От веселых гостей твой гудит дом,
Только я не привык быть чужим в нем.

Я считал, что тебе я нужней всех,
А сейчас из окна твой летит смех...
Я любил этот смех, а теперь вдруг
Так и хочется мне приглушить звук.

Припев: Ночное такси, ночное такси,
Сомненья мои ты прочь унеси.
Ночное такси, ночное такси,
Любовь сохрани и спаси!

Я был зол и совсем не хотел знать,
Кто есть кто из гостей, как кого звать...
Я, наверно, не прав – ну и что ж, пусть!
Я с проспектом ночным разделю грусть.

Я ушел от тебя без пяти час,
От твоих теплых губ, от твоих глаз...
Я ушел от тебя, только ты верь,
Что однажды в твою позвоню дверь!

Припев.

ЗАВАЛИНКА

Слова А. ПОПЕРЕЧНОГО

Музыка О. ИВАНОВА

Умеренно

The musical score is written for piano. It begins with a treble staff and a bass staff. The treble staff contains the melody, which starts with a series of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score includes fingerings (e.g., 9 2 1 10 9 10 11) and dynamics (e.g., *f*). The piece is marked 'Умеренно' (Moderato). The score is divided into two systems, each with a repeat sign. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system ends with a double bar line and a repeat sign. The score concludes with a final chord in the bass staff.

На за_ва_лин_ке-ста-ру - шки, де - ды, тёт_ки, ре - бят_ня...

19 - - - 8 19 - 7 6 7 8 - 19 7 18 17 - - -
18 - - - 7 18 - 6 17 - 2 - 18 6 17 4 - - -
14 13 6 13 16 15 16 15 12 11 12 11 14 13 24 13

На за_ва_лин_ке-ча-сту - шки рас - пе - ва - ют до - тем - на.

18 - - - 7 18 - 6 8 - 19 7 18 6 17 7
17 - - - - - 7 - 6 - 2 - 4 - - 6
16 - - - - - 17 - 2 - 4 - 3 - - 16
8 7 25 7 16 15 16 15 12 11 12 11 14 13 14 4

На за_ва_лин_ке при_гре - лась, по_чи - тай, что вся се_мья.

19 - - - 8 19 - 7 - - 7 8 19 7 18 17 - - -
18 - - - 7 18 - 6 - - 6 7 18 6 17 4 - - -
6 5 6 5 4 3 10 3 12 11 12 11 14 13 22 13

Привет

Е_сли пе_сня здесь за_пе_лась, под_по - ёт де_ре_вня вся! За -

6 - - - 20 8 8 19 17 - 17 2 14 2 17 19
17 - - - 7 7 18 - 4 - - 7
16 - - - 17 17 17 - 3 - - 2
16 15 16 15 6 13 14 13 19 11 12 11 14 13 13 12
14

- ва - лин_ка, за - ва - лин_ка - шу - мит о том, о сём.

19 - - 8 19 7 - - 7 8 19 7 18 17 - - -
18 - - - 17 - - - 6 7 18 6 17 4 - - -
17 - - - 16 - - - 2
14 13 6 13 16 15 16 15 12 11 12 11 14 13 24 13

Бе-да порой с плеч сва-лит-ся, и всё пой-дёт пу-тём.

За-9

6 - - 20 8 8 19 - 17 17 2 14 2 17 4 - - 20 8 16 - - 17 17 17 - - 3 - - 6

- ва-лин-ка, за-ва-лин-ка... Вся ря-дыш-ком род-ня. Ах,

8 15 16 15 6 13 14 13 19 11 12 11 14 13 13 24 20 - - 9 20 8 - - 9 20 8 19 9 19 - - 7 - - 8 7 7 18 17 18 - - 6 - - 7 6 6

6 5 22 5 21 3 19 3 4 3 21 3 5 6 14

по-те-снись, за-ва-лин-ка, сво-им при-знай ме-ня! Ох,

9 8 19 7 18 7 19 - 4 19 8 19 7 18 9 8 7 18 6 17 6 18 - 7 7 18 6 17 17 2 16 15 16 15 22 13 14 13 19 11 12 11 13 14 14

по-те-снись, за-ва-лин-ка, сво-им при-знай ме-ня! 1. ме-ня! //

9 8 19 7 18 7 19 4 18 - - - 6 17 4 6 4 18 6 4 8 7 18 6 17 6 18 2 - - - 4 - - - 3 3 15 16 15 16 15 22 13 14 13 12 11 21 11 20 11 19 11 14 13 19 13 20 19 11

2. -ня! 2. 17

10 9 10 11 22 11 10 22 21 9 20 9 8 10 21 9 20 14 8 19 - 7 18 6 17 9 19 18 14 13 6 13 16 15 8 15 16 15 12 11 14 13 14

На завалинке – старушки, деды, тетки, ребятня...
 На завалинке – частушки распевает дотемна.
 На завалинке пригелась, почитай, что вся семья.
 Если песня здесь запелась, подпоет деревня вся!

Припев: Завалинка, завалинка –
 Шумит о том, о сем.
 Беда порой с плеч свалится,
 И всё пойдет путем.
 Завалинка, завалинка...
 Вся рядышком родня.
 Ах, потеснись, завалинка,
 Своим признай меня!

На завалинке – серьезно старички гудят о том,
 Хороши хлеба, да грозы громахают за бугром...
 На завалинке – проблемы, а не семечки, учти,
 И районного масштаба и всемирного почти.

Припев.

На завалинке – старушки, ох, в глазах еще огонь...
 На завалинке – частушки греют душу под гармонь.
 На завалинке расселась, почитай, что вся семья...
 Не кончается Россия деревенская моя!

Припев.

ДЕВОЧКА МОЯ СИНЕГЛАЗАЯ

Слова Л. ВОРОПАЕВОЙ

Музыка В. ДОРОХИНА

Диско
 ♪ 8

9 11 9 - 11- 22 10 21 9 19 21 19 - 21 - 9 20 14 19 18 - 17 18 - - 17 18

mf

14 13 14 13 14 13 14 13 12 - - - - - 8 7 8 7 8 7 8 7

7 - 6 7 - - 6 7 17 19 17 - 19 - 7 18 6 17 19 - 7 19 - - 7 19

4 3 4 3 4 3 4 3 14 13 14 13 14 13 14 13 12 - - - - -

Бро - ви - враз - лёт, ве - тре - на - я чёл - ка, пла - мень и лёд — ты, ¹¹

8

9 20 9 20 19 20 19 9 20 9 11
19 19 19 19 6 19 6 19 19 19 19
18 18 6 5 6 5 18

14 13 14 13 14 13 14 13 12 14 13 14 13 14 13 14 13

мо - я дев - чон - ка! То не зво - нишь, то бро - са - ешь труб - ку,

8

11 20 19 20 8 20 9 7 20 19 20
19 19 6 19 18 18 18 7 19 19
6 5 6 17 17 17 6

12 8 7 8 7 8 7 8 4 3 4 3 4 3 4 3

то, мне на - зло, но - сишь ми - ни - юб - ку.

8

9 20 9 11 9 11 9 11 22 11 9 11 9 11 22 10 21 9
19 19 19 19 21 20 21 20 21 20 21 20 21 20 21 20 21 20
18 18 20

14 13 14 13 14 13 14 13 12 14 13 14 13 14 13 14 13

Привет

Де - во - чка мо - я си - не -

8

19 21 19 21 9 20 14 19 19 18 9 19 10 9 11 10 10 9 19 9
17 18 19 9 19 19 19 19 19 19 18 19 18
19

12 14 13 14 13 14 13 14 13 14 13 14 13 14 13 14 13

гла - за - я, без те - бя мне

9 8 - - - 9 8 8 7 - - - 8 - - 7 6 - 8 7 - 21 20 22 21
7 - - - 1 7 - - 7 - - 5 - 6 - 7 20
16 15 16 15 16 15 16 15 16 15 4 3 4 3 4 3 4 3

не про - жить и

21 20 - - - 7 9 - 19 - - - 19
7 - - - 6 18 - - -
4 3 4 3 4 3 4 3 6 5 6 5 6 5 6 5

дня. Де - во - чка мо -

19 7 - - - 19 - - 19 18 - 9 19 - 10 9 11 10
7 2 - - - 7 2 - - 17 - 18 - 19 19 9 19
12 11 12 11 12 11 12 11 14 13 14 13 14 13 14 13

- я си_не_гла - за - я,

10 9 - - - 19 19 - - 7 - - - 19 8 - 7 - - - 8
19 - - - 18 17 - - - 17 - - 17 - -
14 13 14 13 14 13 14 13 16 15 16 15 16 15 16 15 16 15 16 15

ну, ска - жи, что лю - бишь ты ме -

10 19 - 21 19 - 10 19 21 22 22 19 - - - 10 21 19 - - - 21 9
7 - 7 - 7 19 7 - - - 18 - - -
2 - 2 - 2 2 2 - - -

12 11 12 11 12 11 12 11 12 11 12 11 12 11 14 13 14 13 14 13 14 13

ня!

9 19 - - - 9 11 9 - 11 - 22 10 21 17 19 21 19 - 21 - 9 20 14 19
18 - - -

14 13 14 13 14 13 14 13 14 13 14 13 14 13 12 - - -

Брови взлет, ветреная челка,
Пламень и лед – ты, моя девчонка!
То не звонишь, то бросаешь трубку,
То, мне назло, носишь мини-юбку.

Припев: Девочка моя синеглазая,
Без тебя мне не прожить и дня.
Девочка моя синеглазая,
Ну, скажи, что любишь ты меня!

Я без тебя, без твоих насмешек,
Жить не могу, твердый мой орешек!
Ты – вся моя, и никто не знает,
Как хорошо мне с тобой бывает!

Припев.

Кто я тебе, я не знаю четко,
Знаю одно: ты – моя девчонка!
Пусть ничего не решил пока я,
Знаю одно: мне нужна такая!

Припев.

НА ТЕПЛОХОДЕ МУЗЫКА ИГРАЕТ

Слова М. РЯБИНИНА

Музыка В. ДОБРЫНИНА

Умеренно

mf

Те-пло - ход-ный гу-док раз-бу -

- дил го-ро-док, на при-ча-ле тол-пи- тся на - род. Все вол -

- ну- ют-ся, ждут, то-лько де-сять ми-нут здесь все-го лиш-ь сто-ит те-пло-ход.

14 - 13 7 8 - 7 - 4 - 3 5 6 - 5 - 4 - 3 - 4 - 3 5

19 - 7 19 7 9 - 20 8 19 - 19 1 19
8 - 19 17 2 -

6 - 5 - 6 - 5 - 16 - 15 - 16 - 15 - 12 - 21 - 20 - 10 -

На те_пло - хо_де му_зы_ка и - гра_ет, а я о -

19 1 19 8 19 - - - 9 - - - 9 2 19 - -
7 - - 18 19 - - - 17 18 - - 6 - -
2 - - 17 18 - - - 2 - -

12 11 10 11 12 11 10 11 14 13 12 13 14 13 6 13 12 11 10 11 12 11 10 11

- дна сто - ю на бе - ре - гу. Ма - шу ру -

21 - - 21 10 21 - 9 - 19 - -
19 - - 7 19 7 - 18 - 18 - -
2 - - - - -

12 11 10 11 12 11 12 11 14 13 12 13 14 13 12 13

- кой, а серд - це за - ми - ра - ет, и ни - че -

9 - - - - 9 2 19 - -
19 - - - - 17 2 - 6 - -
18 - - - -

14 13 12 13 14 13 6 13 12 11 10 11 12 11 10 11

- го по_де - лать не мо - гу.

Ты при_//гу. 8

19 21 - - 21 10 21 9 17 2 17 1 19 19 - 9 24
6 19 - - 7 19 7 18 6 18 18 11
2 2 - - - - - - - - - 10
- - - - - - - - - 9

12 11 10 11 12 11 12 11 13 14 19 20 13 14

Теплоходный гудок
Разбудил городок,
На причале толпится народ.
Все волнуются, ждут,
Только десять минут
Здесь всего лишь стоит теплоход.

Припев: На теплоходе музыка играет,
А я одна стою на берегу.
Машу рукой, а сердце замирает,
И ничего поделать не могу.

Ты приехал сюда,
И казалось тогда,
Что ты мне предназначен судьбой.

А потом целый год
Я ждала теплоход,
Чтобы вновь повстречаться с тобой.

Припев.

Вот опять теплоход
Убавляет свой ход.
Я того, что не сбудется, жду.
Первый снег в городке,
Первый лед на реке,
Я к тебе по нему не дойду.

Припев.

МУЗЫКА НАС СВЯЗАЛА...

Слова В. СОКОЛОВА

Музыка А. ЛИТЯГИНА

Быстро mf

По - за - будь об э - том дне, спор не ну - жен ни - ко - му,
не чи - тай но - та - ций мне, ма - ма э - то ни к че - му.

1. 2.

у-бе-га-ю, что ме-ня тя-нет сю-да — я не зна-ю, без

му-зы-ки мне о-ста-вать-ся на-дол-го нель-зя.

Му-зы-ка нас свя-за-ла,

тай-но-ю на-шей ста-ла. Всем у-го-во-рам твер-

12 - 11 - 12 - 11 - 4 - 3 - 4 - 3 - 16 - 15 - 16 - 15 -

6 - 18 - 7 19 - - - 18 - - - 17 - 6 6

5 - 17 - 6 18 - - - 5 - 2 - - - 2 4

5 - - - 4 - 4 4

4 - 3 - 4 - 3 - 6 - 5 - 6 - 5 11 12 - 11 - 12 - 11 -

18 17 - - - 6 18 6 - 17 - - - 6 18 18 6

17 4 - - - 17 16 17 2 17 16 - - -

4 3 - - - 4 4 16 15 16 - 4

12 - 11 - 12 - 11 - 14 - 13 - 14 - 13 - 16 - 15 - 12 - 11 -

18 17 - - - 18 6 17 18 - 6 18 17 - - -

17 4 - - - 17 16 - 17 - 2 17 16 - - -

4 3 - - - 4 15 - 16 - 4 16 3 - - -

14 - 13 - 14 - 13 - 16 - 15 - 12 - 11 - 8 - 7 - 8 - 7 -

- жу я в от_вет:

нас не раз - лу - чат, нет!

нет!

[illegible]

Позабудь об этом дне,
Спор не нужен никому,
Не читай нотаций мне,
Мама, это ни к чему.
Снова к друзьям я своим убегаю,
Что меня тянет сюда – я не знаю,
Без музыки мне оставаться надолго нельзя.

Припев: Музыка нас связала,
Тайною нашей стала.

Всем уговорам твержу я в ответ:
Нас не разлучат, нет!

Я забыла всё, чему
Нас учили столько лет.
Неужели я сама
Не найду на всё ответ?
Снова к друзьям я своим убегаю,
Что меня тянет сюда – я не знаю,
Без музыки мне оставаться надолго нельзя.

Припев.

ПОДОРОЖНИК

Слова М. ТАНИЧА

Музыка С. МУРАВЬЁВА

Подвижно

The musical score is for the song "The Rose Tree" by J. S. Gershwin. It is written for voice and piano. The piano part is in 4/4 time and features a complex harmonic accompaniment with many chords and arpeggios. The vocal line is in 4/4 time and features a melody with many notes and rests. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 8, and the second system contains measures 9 through 16. The piano part includes fingerings for both hands, and the vocal line includes lyrics. The tempo is marked "mf" (mezzo-forte).

System 1 (Measures 1-8):

- Measure 1:** Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5. Bass clef: G2, B1, D2, F2. Fingerings: Treble (1, 2, 3, 4), Bass (1, 2, 3, 4). Dynamics: *mf*.
- Measure 2:** Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5. Bass clef: G2, B1, D2, F2. Fingerings: Treble (1, 2, 3, 4), Bass (1, 2, 3, 4).
- Measure 3:** Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5. Bass clef: G2, B1, D2, F2. Fingerings: Treble (1, 2, 3, 4), Bass (1, 2, 3, 4).
- Measure 4:** Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5. Bass clef: G2, B1, D2, F2. Fingerings: Treble (1, 2, 3, 4), Bass (1, 2, 3, 4).
- Measure 5:** Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5. Bass clef: G2, B1, D2, F2. Fingerings: Treble (1, 2, 3, 4), Bass (1, 2, 3, 4).
- Measure 6:** Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5. Bass clef: G2, B1, D2, F2. Fingerings: Treble (1, 2, 3, 4), Bass (1, 2, 3, 4).
- Measure 7:** Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5. Bass clef: G2, B1, D2, F2. Fingerings: Treble (1, 2, 3, 4), Bass (1, 2, 3, 4).
- Measure 8:** Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5. Bass clef: G2, B1, D2, F2. Fingerings: Treble (1, 2, 3, 4), Bass (1, 2, 3, 4).

System 2 (Measures 9-16):

- Measure 9:** Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5. Bass clef: G2, B1, D2, F2. Fingerings: Treble (1, 2, 3, 4), Bass (1, 2, 3, 4).
- Measure 10:** Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5. Bass clef: G2, B1, D2, F2. Fingerings: Treble (1, 2, 3, 4), Bass (1, 2, 3, 4).
- Measure 11:** Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5. Bass clef: G2, B1, D2, F2. Fingerings: Treble (1, 2, 3, 4), Bass (1, 2, 3, 4).
- Measure 12:** Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5. Bass clef: G2, B1, D2, F2. Fingerings: Treble (1, 2, 3, 4), Bass (1, 2, 3, 4).
- Measure 13:** Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5. Bass clef: G2, B1, D2, F2. Fingerings: Treble (1, 2, 3, 4), Bass (1, 2, 3, 4).
- Measure 14:** Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5. Bass clef: G2, B1, D2, F2. Fingerings: Treble (1, 2, 3, 4), Bass (1, 2, 3, 4).
- Measure 15:** Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5. Bass clef: G2, B1, D2, F2. Fingerings: Treble (1, 2, 3, 4), Bass (1, 2, 3, 4).
- Measure 16:** Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5. Bass clef: G2, B1, D2, F2. Fingerings: Treble (1, 2, 3, 4), Bass (1, 2, 3, 4).

Там, где стёжка про-то ¹⁹

21 8 --- 21920 9 21 9 17 2 19 8 19 8 19 6
20 7 --- 8 8 7 2 7 2

4 3 - - 4 3 - - 16 15 - - 16 15 - - 12 11 - - 12 11 - -

- рён - на - я за - ра - ста - ет ле - бе - дой,

18 7 19 - 17 2 19 8 19 6 18 7 18 17 --- 7 19 20
17 6 18 - 2 16 6 19
14 13 - - 14 13 15 - 12 11 - - 12 11 - - 14 13 - - 16 15 4 3

есть трава за - го - во - рён - на - я - по - до - ро - ж - ник мо - ло -

20 9 20 9 20 9 20 8 7 - 8 20 9 - 20 8
19 8 19 8 19 8 19 7 6 - 7 19 8 - 19 7
6 5 - - 6 5 - - 4 3 - - 4 3 - - 16 15 - - 16 15 - -

Припев

- дой. По - до - ро - ж - ник - тра - ва, на сердце тре -
По - до - ро - ж - ник - тра - ва, мне бы до - га -

19 8 19 - 7 19 8 19 8 19 9 21 10 9 19 8 21 - - 9
17 7 7 7 7 6 17 6 9 18 7 8 - - 8
2 17 2 17 2 2 19 19 7 19 7 6
12 11 - 23 22 19 22 19 22 14 13 - - 16 15 - - 4 3 - -

- во - га - мо - жет, во - все у нас не бы - ло люб - ви? От те - бя до ме -
- дать - ся - мо - жет, во - все у нас не бы - ло люб - ви? От те - бя до ме -

9 20 8 20 9 8 18 7 19 8 19 7 18 9 21 10 9 19
19 19 18 17 17 2 17 6 9 18 17 17 6 9 18
18 18 16 19 19
6 5 - - 8 7 - - 16 15 - - 12 11 - - 14 13 15 - 14 13 - -

- ня — дол-га-я до-ро-га, от ме-ня до те-бя — толь-ко по-зо-
 - ня — ждать и не до-ждать-ся, от ме-ня до те-бя —

ви! По-до-рож-ник-тра-бя — толь-ко, толь-ко, толь-ко по-зо-ви!
 ви! То-ль-ко, то-ль-ко, то-ль-ко по-зо-ви!

Там, где стѣжка проторенная
Зарастает лебедой,
Есть трава заговоренная —
Подорожник молодой.

Припев: Подорожник — трава,
На сердце тревога —
Может, вовсе у нас
Не было любви?
От тебя до меня —
Долгая дорога,
От меня до тебя —
Только позови!
Подорожник — трава,
Мне бы догадаться —
Может, вовсе у нас
Не было любви?
От тебя до меня —

Ждать и не дожидаться,
От меня до тебя —
Только, только, только
Позови!

Пыль дорожная уляжется,
Отлетит, как не была!
Оглянусь — и мне покажется:
Это я с тобой прошла!

Припев.

Позову — и мне аукнется
Сорок трав, и среди них —
Ты одна трава-заступница
От печалей от моих.

Припев.

о - бла - ка, и всё, что бы - ло

ме - жду на - ми в э - тот ве - чер, слег -

- ка не - ле - пым ста - нет вдруг из - да - ле - ка..

Припев

Та - ко - е ко - рот - ко - е ле - то, та -

- ки - е ле - ту - чи - е дни... Кон - ча - ет - ся на - ша кас -

- се - та, но ты е - ё всё же хра - ни!

Та 23

6 17 16 7 2 4 6 7 19 7 6 2 9 17

16 15 16 15 16 15 16 15 12 11 12 11 12 11 12 11 12 11 12 11 12 11 12 11 12 13

- ко - е ко - рот - ко - е ле - то, та - ки - е ле - ту - чи - е

9 19 9 - 19 9 - 8 20 20 7 20 - - - 19 18 19 - 18 19 - 7 - 7 6 7 - - - 18 17 18 - 17 18 - 17 - 6 5 6 - - -

14 13 14 13 14 13 14 13 16 15 16 15 16 15 16 15 4 3 4 3 4 3 4 3

дни... Кон - ча - ет - ся на - ша кас - се - та, но

19 18 5 18 5 17 16 8 18 17 16 6 - - -

6 5 6 5 6 5 6 5 8 7 8 7 8 7 8 7 16 15 16 15 16 15 16 15

ты е - ё всё же хра - ни! Е - ни!

7 2 4 6 7 19 7 7 6 6 2 17 19 7 7 6 6 2

12 11 12 11 12 11 12 11 12 11 12 11 12 21 10 11 12 12 11 12 11 12 11 12 11

4 - 18 - 1 18 17 18 - 17 4 - - 18 - 17 18 17 18 - 17 4 16 - 7 6 7 6 7 - 6 16

14 13 14 13 14 13 14 13 6 13 6 13 6 13 6 13 16 15 16 15 8 15 8 15

1. 2.

4 - 6 - 2 6 - 2 7 4 - 6 - 2 6 - 2 7 6 2 17

12 11 12 11 12 11 12 11 12 11 11 12

ни!

19 7 - - - - - 19 7 - - - - -

7 6 - - - - - 7 6 - - - - -

6 2 - - - - - 6 2 - - - - -

2 - - - - - 2 - - - - -

12 11 12 11 12 11 12 11 12 - - - - -

Еще немного – и слова закружит ветер,
И синим небом завладеют облака,
И всё, что было между нами в этот вечер,
Слегка нелепым станет вдруг издалека...

Привет: Такое короткое лето,
Такие летучие дни...
Кончается наша кассета,
Но ты ее всё же храни!

Еще немного – и загар померкнет южный,
Затянешь в узел золотых волос ручки...
И не меня улыбкой влажной и жемчужной
Манить ты будешь в сети нежные свои.

Принев.

Еще немного – и дожди печаль остудят,
И мы с тобою растворимся в суете...
И чьи-то губы в час любви тебя разбудят,
И ты не вздрогнешь от испуга, что – не те...

Припев.

НЕ СЫПЬ МНЕ СОЛЬ НА РАНУ

Слова С. ОСИАШВИЛИ

Музыка В. ДОБРЫНИНА

Медленно $\text{♩} = \text{♪♪♪}$

f

20 — — — 8 — — — 9 — — — 8 19
 19 — — — 7 — — — 8 — — — 7 18
 17 — — — — — 7 — — — 17 — — —

15 — — — 14 — — — 15 — — — 16 — — —

19 — — — 18 — — — 19 7 18 6 — 8 — — — 2 — — — 6 — 2
 18 — — — 17 — — — 18 6 2 — — — 7 — — — 4 — — — — —
 17 — — — — — 4 — — — 6 — — — 15 — — — — —

13 — — — 12 — — — 13 — — — 11 — — — 10 — — — 11 — — —
 14 — — — 14 — — — 14 — — — 12 — — — 12 — — — 12 — — —

$\text{♩} \text{||} \text{лит!}$ Ну по-че-му ме-ня не ле-чит

17 — — — 19 — — — 18 — — — 7 18
 4 — — — 18 — — — 17 — — — 6 17
 3 — — — — — — — — — — — — — — —

1 2 3 4 1 2 3 4 *mf*

18 19 20 22 18 — — 19 20 22 13 — — —
 14 — — — 14 — — — 14 — — — 14 — — —

вре-мя? Ведь столь-ко дней про-шло с той чёр-ной

6 17 — — — 18 — — — 19 — — — 18 — — —
 4 — — — 17 — — — — — — — — — 18 — — — 17 — — —
 3 — — — — — — — — — — — — — — —

13 — — — 12 13 — — — — — — — — — — — — — — —
 14 — — — 14 — — — — — — — — — — — — — — —

но - чи, ког - да, зах - лоп - нув дверь, уш - ла ты в те - мень, — а

18 6 — 7 — — — 19 7 18 — 6 — 7
2 — — 6 — — — 18 6 2 — — — 6
4 — — 2 — — — — — — — — — — — — — — — —

11 — 10 11 — — — — — — — — 10 11 —
12 — — 12 — — — — — — — — — — 12 —

ра - на за - жи - вать ни - как не хо - чет. За - чем зво -

7 — — 3 — — 3 — — 7 18 — 19 — —
6 — — — — — — — 6 17 — 18 — —
— — — — — — — — — 17 — —

11 — — — — 13 — 12 13 — —
12 — — — — 14 — — 14 — —

- нишь, ког - да поч - ти у - сну - ли вос - по - ми -

19 — — 18 — — 7 18 6 17 — 19 — —
18 — — 17 — — — — 4 — — 18 — —
17 — — 4 — — — — 3 — — 17 — —

13 — — — — — — — — — 12 13 — —
14 — — — — — — — — — — 14 — —

- на - нья о ми - нув - шей бо - ли? Мы ка - лен -

19 — — — — 20 — — 8 19 7 — — 19
7 — — — — 19 — — 17 17 — — 17
5 — — — — 17 — — — — 16 — — 16

4 — — — — 14 — — — — 15 — 14 15 — —
— — — — — — — — — 16 — — 16 — —

- дарь с то_бой пе_ре_вер_ну_ли — так дай мне пра_во

27

8 18 17 7 8 4 5 6 19 18 5 4 18 6 17 16 15 14 16

жить сво_ей судь_бо_ю!

Привет
Не сыпь мне соль на

2 4 6 2 18 4 2 6 4 17 20 9 7 19 6 18 20 19 17 11 12 13 14 13 12 13 14 14

ра_ну,

не го_во_ри на_взрыд...

Не сыпь мне соль на

20 8 4 16 17 6 20 8 19 3 15 4 17 18 17 19 7 6 15 16 14 15 16 13 14 12 13 14

ра_ну —

1. о_на е_щё бо_лит!

18 6 2 4 11 12 10 11 13 14 18 7 6 5 13 3 14 4

Не сыпь мне соль на // 2. о_на е_щё бо_лит!

19 18 5 20 19 18 17 2 4 15 6 2 9 19 18 1 2 3 4 18 19 20 22 13 14

Ну почему меня не лечит время?
Ведь столько дней прошло с той черной ночи,
Когда, захлопнув дверь, ушла ты в темень, –
А рана заживать никак не хочет.

Зачем звонишь, когда почти уснули
Вспоминанья о минувшей боли?
Мы календарь с тобой перевернули –
Так дай мне право жить своей судьбою!

Припев: Не сыпь мне соль на рану,
Не говори навзрыд...
Не сыпь мне соль на рану –
Она еще болит!

Когда-нибудь еще раз позвонишь ты,
И я, чтоб мы с тобою стали квиты,
Тебе отвечу: „Знаешь, третий – лишний...” –
Быть может, полоснув по ране бритвой.

Зачем звонить, когда почти уснули
Вспоминанья о минувшей боли?
Мы календарь с тобой перевернули –
Так дай мне право жить своей судьбою...

Припев.

СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ

Слова Л. РУБАЛЬСКОЙ

Музыка Э. ХАНКА

Подвижно, весело

1.

Во-шёл в ав-то-бус пе-ре-

1 7 18 - 17 17 4 - - - 17 - - - -

10 - 9 - 12 - 11 13 14 - 13 - 14 - 13 - 13

- пол-нен-ный

и о-чу-тил-ся у о-кна.

6 - - - - - 18 6 17

10 - 9 - 10 - 9 - 12 - 11 - 12 - 11 - 14 - 13 - 14 - 13 -

Спро-сил дев-чон-ку не-зна-ко-му-ю:

— За-чем так по-здно вы од-

- - - - - 6 17 6 - - - - - 18 6

14 - 13 - 14 - 13 - 10 - 9 - 10 - 9 - 12 - 11 - 12 - 11 -

- на?

Ку-да вы е-де-те в ав-то-бу-се?

19 19 - - - - - 8 - - - - -

17 5 - 17 - 5 - 7 - - - - -

14 - 13 - 14 - 13 - 14 - - - - - 16 - 15 - 16 - 15 -

Хо-ро-ших мно-го мест на гло-бу-се.

А не сле-тать ли вме-сте

6 - - - - - 20 7 19 - - - - - 18 - - - - -

18 - - - - - 18 - - - - - 18 - - - - - 6 18

17 - - - - - 16 - - - - - 17 - - - - - 16 - - - - -

4 - 3 - 4 - 3 - 6 - 5 - 6 - 5 - 8 - 7 - 8 - 7 -

в А_фри_ку,

ба_на_нов к за_тра_ку по_есть?

19 7 18 6 4 18 6 17 19 18

16 - 15 - 16 - 15 - 13 14 11 12 14 4 22 21 20 14 4

_кой сча_стли_ вый слу_чай,

ка_кой сча_стли_ вый слу_чай — та_

18 8 19 17 7 18 19 18 17 7 18

14 - 13 - 14 - 13 - 14 - 13 - 14 - 13 -

_ко_е мо_жет ска_ждым впол_не про_и_зой_ти! Слу_чай_ный мой по_пут_чик, слу_

18 8 19 18 19 7 18 6 7 18 19 7 17 18 6

14 - 13 - 14 - 13 - 12 - 11 - 12 11 - 16 - 15 - 16 - 15 - 12 -

_чай_ный мой по_пут_чик, а мне с ним о_ка_за_лось на_дол_го по пу_ти, на_

18 19 7 17 18 6 8 19 7 18 6 18 7 6 17 2 17

12 - 11 11 12 - 11 - 16 - 15 - 12 - 11 - 14 - 13 - 14 13 -

_дол_го по пу_ти!

1. Ей сра_зу ста_ло о_чень

2. 14 -

18 6 - 17 6 18 6 17 - - - - - 17 9 20 19 17 5 4

10 - 9 - 12 - 11 - 13 14 14 - 13 - 14 - 13 -

Вошел в автобус переполненный
И очутился у окна.
Спросил девчонку незнакомую:
– Зачем так поздно вы одна?
Куда вы едете в автобусе?
Хороших много мест на глобусе.
А не слетать ли вместе в Африку,
Бананов к завтраку поесть?

Припев: Какой счастливый случай,
Какой счастливый случай –
Такое может с каждым вполне произойти!
Случайный мой попутчик,
Случайный мой попутчик,
А мне с ним оказалось надолго по пути!

Ей сразу стало очень весело,
Она сказала: – Там жара.
А не слетать ли лучше вместе нам

Туда, где холод и ветра?
Не приземлиться ли на льдину нам,
И с черно-белыми пингвинами
Там побродить погодой व्यюжною,
И рыбку к ужину поесть?

Припев.

На остановке вместе вышли мы,
Так ничего и не решив.
А вечер серп зажег над крышами
И небо звездами расшил.
Бродили долго мы по городу,
Мы от жары летали к холоду,
Решив, что лучшее на глобусе –
То наше место, у окна.

Припев.

АКУЛИНА

Слова С. ОСИАШВИЛИ

Музыка В. ДОБРЫНИНА

Умеренно

The musical score for 'АКУЛИНА' is presented in two systems. The first system is in 4/4 time and the second system is in 2/4 time. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The vocal part is written in a single line with lyrics in Russian. The score includes fingerings, dynamics (f), and articulation marks.

Пос_ле го_ро_да и шу_ма, дис_ко_тек так_си и ЦУ_Ма

19 19 - - 8 19 18 17 19 - - - 8 19 18 17
18 18 - - 18 18 4 18 - - - 18 - 4
17 17 17 17 17

mf

14 13 - 6 13 12 13 14 13 - 6 13 12 13

вдруг в де_ревню я по_пал. И под де_ре_вом_ря_би_ной

9 19 8 19 7 18 6 7 11 21 22 7 - - - 19 7 18 6
19 18 7 18 6 17 2 6 19 - - 6 - - - 18 6 17 2
18 2 - -

14 13 - 6 13 12 13 12 11 - 12 11 10 11 12 11 - 12 11 10 11

по_встре_чал_ся с А_ку_ли_ной, и_ме_ни та_ко_го я не знал.

7 - - - 19 7 18 6 7 - - - 19 7 18 6 18 19 1 19 8 19 18 6
6 - - - 18 6 17 2 6 - - - 18 6 17 17

12 11 - 12 11 10 11 12 11 - 12 11 10 11 13 14

Чем-то ми_лым и ста_рин_ным пах_ли гу_бы А_ку_ли_ны: мё_ дом, ле_сом и тра_

19 - - - 8 19 18 17 19 - - - 8 19 18 17 9 19 8 19 7 18
18 - - - 18 - 4 18 - - - 18 - 4 19 18 7 18 6 17
17 17 17 17 18

14 13 - 6 13 12 13 14 13 - 6 13 12 13 14 13 - 6 13 12 13

- вой. И фаль_ши_вым стал вне_зап_но всех ду_хов за_мор_ских за_пах

6 7 22 21 22 7 - - - 19 7 18 6 7 - - - 19 7 18 6
21 20 21 7 - - - 16 - - - 2 - - - 6 2 2 -
7 6 7 4 - - - 4 - - - 2 4 4 -

4 3 - 4 3 10 3 16 15 - 14 15 16 15 12 11 - 12 11 10 11

ря_ дом с э_ той веч_ной кра_со_ той.

А_ ку_ ли_ на, А_ ку_ ли_ на, А_ ку_ ли_

7 - - - 19 7 18 6 17 20 - - - 8 - - - 20 8 -
17 - - - 6 2 2 - 4 19 - 7 - - - 18
16 - - - 2 4 4 - 3 17 - 17 - - - - - -

16 15 - 12 11 12 11 14 13 12 13 14 - - - 16 15 14 15 16 15 14 15

- на - э_ то си_ них, э_ то си_ них глаз пу_

- 19 19 17 - 19 17 19 - - 7 - - - 8 19
- 18 18 18 - - 6 - - - 7 18

14 13 12 13 14 13 12 13 12 11 10 11 12 11 10 11

- чи_ на, э_ то ро_ ща, где ще_ бе_ чут со_ ло_

7 18 19 17 - 20 - - 20 8 - - 20 8 7 6
6 17 18 19 - - 19 7 - - 19 7 17 16

14 13 12 13 14 - - - 16 15 14 15 16 15 14 15

- вьи, э_ то дни и но_ чи толь_ ко для люб_

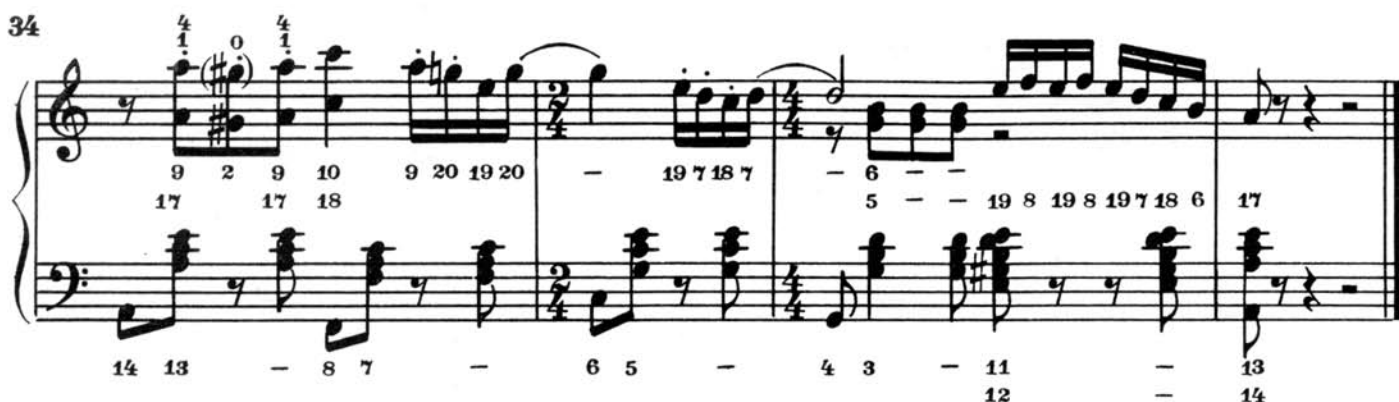
19 18 19 17 - 9 - 9 2 19 1 19 10 - 21 9 2
17 18 18 17 - 19 18 - 17 4 19 19 2 - 17

14 13 12 13 14 13 12 13 12 11 10 11 12 11 10 11

1. - ви! 2. - ви.

9 19 8 19 7 18 19 7 18 7 18 6 17 9 2 9 10 9 20 8 20 19 18 7 6 17 5
17 18 7 18 6 17 18 6 17 6 17 2 17 17 18

13 14 11 12 14 13 - 8 7 - 6 5 - 4 3 -



После города и шума,
Дискотек, такси и ЦУМа
Вдруг в деревню я попал.
И под деревом-рябиной
Повстречался с Акулиной,
Имени такого я не знал.

Чем-то милым и старинным
Пахли губы Акулины:
Медом, лесом и травой.
И фальшивым стал внезапно
Всех духов заморских запахах
Рядом с этой вечной красотой.

Припев: Акулина, Акулина, Акулина –
Это синих, это синих глаз пучина,

Это роща, где щебечут соловьи,
Это дни и ночи только для любви!

К сожаленью, очень скоро
Возвращаться нужно в город –
Там мой дом и вся родня.
Выйдет замуж Акулина,
И подарит мужу сына,
И, увы, забудет про меня.

Я же долго помнить буду
Акулину, словно чудо,
С ней к земле я ближе стал.
Мне теперь никто не нужен,
Я бы всех своих подружек
На ее улыбку променял.

РЯБИНОВЫЕ БУСЫ

Слова Н. ШЕМЯТЕНКОВОЙ

Музыка Б. ЕМЕЛЬЯНОВА

Умеренно

— 4 — 18 — 6 18 — 6 7 18 6 17 — —
 — 3 — 17 16 4 — 2 4 4 — —
 4 4 15 15 — 4 3

14 13 12 13 14 13 12 13 16 15 16 11 12 11 10 11 14 13 12 13 14 13 12 13

Ты да-рил цве-ты мне — це-лы-е лу-га, ты да-рил мне тра-вы —

4 — 16 4 16 4 — — 18 6 17 4 4 — 16 4 14 4 —

14 13 12 13 14 13 12 13 14 13 12 13 14 13 12 13 14 13 12 13 14 13 12 13

це-лы-е сто-га, из ря-би-ны сде-лал нит-ку не-жных бус, на гу-

18 — 6 17 16 7 1 6 16 15 16 17 18 6 — 17 5 — 17 5 5 —
 15 16 17 5 — 4 — — 4 — —
 15 16 — — 3 — — 3

14 13 12 13 16 15 14 15 16 15 14 15 4 3 2 3 6 5 4 5 6 5 4 5

- бах ос-тал-ся горь-ко-ва-тый вкус. *Припев* би-но-вы-е бу-сы рас-
 Ря-// би-но-вы-е бу-сы-ра-

5 16 — 4 15 16 17 16 4 19 14 19 4 7 18 18 6 7 18 18
 7 7 7 7 17 17 17 17 4 4 4 4 4 4 4 4
 2 18 2 2 17 17 17 17

16 15 14 15 16 15 14 15 11 12 21 12 14 13 12 13 14 13 12 13

- сы-па-лись в ру-ках, од-ни вос-по-ми-на-нья да го-речь на гу-бах. Ря-//
 - зор-ван-на-я нить. Ря-

6 17 17 16 15 — 16 4 — — 16 4 15 — 3 — 15 4 —
 16 16 15 15

16 15 14 15 16 15 14 15 12 11 10 11 12 11 10 11 14 13 12 13 10 11 12 11

2. би - но - вы - е бу - сы нель - зя со - е - ди -

17 - 5 16 - 4 17 2 15 4 16 15 6 - 17

16 15 14 15 12 13 14 13 12 11 10 11 12 11 10 11

- нить.

17 19 7 1 7 17 9 17 4 19 3 18 18

14 13 12 13 14 13 12 11 8 7 8 7 4 3 4 3 14 13 6 12 14 13 14

нить.

Ты дарил цветы мне – целые луга,
Ты дарил мне травы – целые стога,
Из рябины сделал нитку нежных бус,
На губах остался горьковатый вкус.

Припев: Рябиновые бусы рассыпались в руках,
Одни воспоминанья да горечь на губах.
Рябиновые бусы – разорванная нить.
Рябиновые бусы нельзя соединить.

Ягода лесная – терпкий аромат,
Мы с тобой расстались – кто же виноват?
Опадают листья в сумраке двора,
Наступает осень – грустная пора.

Припев.

Говорят не даром: утекла вода,
Не собрать на нитку прошлые года.
Что-то не сложилось, что-то не сбылось,
Позабылось что-то, что-то порвалось.

Припев.

ЯГОДА МАЛИНА

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка В. ДОБРЫНИНА

На-на-на-на. На-на-на-на.

f

1.

2.

Мо-жет,

по-мнишь тот ска-зо-чный сон? По-за-быт он то-бой и-ли

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano introduction marked 'f' (forte) in 4/4 time. The vocal line enters with the melody 'На-на-на-на. На-на-на-на.' The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. The second system continues the vocal melody with the lyrics 'по-мнишь тот ска-зо-чный сон?'. The piano accompaniment remains consistent. The third system introduces a key change to D major, indicated by a sharp sign on the F line of the treble clef. The vocal line begins with 'Мо-жет,'. The piano accompaniment changes to a new harmonic pattern. The fourth system continues the vocal melody with the lyrics 'По-за-быт он то-бой и-ли'. The piano accompaniment concludes with a final chord. Throughout the score, numbered notes (1-19) are placed below the vocal line to indicate specific pitches.

Может, помнишь тот сказочный сон?
Позабыт он тобой или нет?
Плыл над полем малиновый звон,
Занимался малиновый свет.

Припев: Ягода малина
Нас к себе манила,
Ягода малина
Летом в гости звала.
Как сверкали эти
Искры на рассвете,
Ах, какую сладкой
Малина была!

Тихо лес шелестел колдовской,
Лишь для нас пели в нем соловьи.
И малиною, спелой такой,
Пахли теплые губы твои.

Припев.

Ты мне слово одно подари,
Над которым не властны века.
И пускай от сиянья зари
Вновь малиновой станет река.

Припев.

ЛАВАНДА

Слова М. ШАБРОВА

Музыка В. МАТЕЦКОГО

Умеренно

mf

18 7 19 20 8 20 8 20 8 20 8 9 - 19 7 8 -

17 6 18 19 7 19 7 19 7 19 7 8 -

4 1 2

14 19 20 15 15 15 15 15 15 15 15 8

16 25 16

8 19 8 19 8 19 8 19 20 - 19 7 19 7 19 7 7 19 7

7 18 7 18 7 18 7 18 19 - 18 6 18 6 18 6

13 13 13 13 13 13 13 13 11 11 11 11

22 14 6 14 12 10

1.

19 7 8 - 7 18 7 6 18 17 6 19 18 7 19

18 6 7 - 6 17 6 18 17 6 18

11 11 11 11 13 13 11 17 13 14 19 20

12 12 4 10 6

Ла - ван - да, гор - на - я ла -

19 18 4 2 6 1 19 7 18 6 19 18 17 4 17 4 3 19 18 18 6 19

5 5 5 5 11 11 11 11 13 13 13 13 13 13 13 13

6 24 10 12 14 22 14 22

- ван - да, сколь - ко лет про - шло, но пом - ним я и ты.

20 8 - - 19 8 19 7 6 2 4 19 19 8 19 18 17

19 7 - - 18 7 7 2 4 4 16 4 2

15 15 15 15 15 15 15 15 11 11 11 11 11 11 11 11

16 25 16 25 12 10 12 10

1.

18 7 19 18 7 19 20 8 20 8 20 8

17 6 18 17 6 18 19 7 19 7 19 7

13 13 11 11 13 14 19 20 15 15 15 15

14 10 6 16 25

20 8 9 - 8 19 8 19 8 19 8 19 20 -

19 7 8 - 7 18 7 18 7 18 7 18 19 -

15 15 15 15 13 13 13 13 13 13 13 13

16 8 22 14 6 14

19 7 19 7 19 7 19 7 8 - 7 18 17

18 6 18 6 18 6 18 6 7 - 6 - -

11 11 11 11 11 11 11 11 13 13 13 13 13 13 13 13

12 10 1 12 12 14 22 14 22

18 7 19 18 20 8 20 8
17 6 18 17 6 18 19 7 19 7

13 13 11 11 13 14 19 20 15 15 15 15
14 10 6 16 25

20 8 9 - 8 19 8 19 8 19 8 19 20 -
19 7 8 - 7 18 7 18 7 18 7 18 19 -

15 15 15 15 13 13 13 13 13 13 13 13
16 22 14 6 14

19 7 19 7 19 7 19 7 8 - 7 18 7 19 18 7 19
18 6 18 6 18 6 18 6 7 - 6 17 6 18 17 6 18

11 11 11 11 11 11 11 11 13 13 11 11 13 14 19 20
12 10 12 12 14 10 10 6

В нашей жизни всё бывает,
И под солнцем лед не тает,
И теплом зима встречает:
Дождь идет в декабре.

Любим или нет – не знаем,
Мы, порой, в любовь играем,
А когда ее теряем:
– Не судьба! – говорим.

Припев: Лаванда, горная лаванда...
Наших встреч с тобой синие цветы.
Лаванда, горная лаванда, –
Сколько лет прошло, но помним я и ты.

Лето нам тепло дарило,
Чайка над волной парила,
Только нам луна светила, –
Нам двоим на Земле.

Но куда ушло всё это?
Не было и нет ответа.
И теперь, как две планеты,
Мы с тобой далеки.

Припев.

ПЛАТОК

Слова М. ТАНИЧА

Музыка С. МУРАВЬЁВА

Неторопливо

Неторопливо

17 18 19 9 — — — 21 9 20 9 — — — 9 2 14 2

f 8 — — — 8 — — — 7 — — — 1 — — — 17

7 — — — 7 — — — 6 — — — 6 — — — 17

18 — — — 6 17 5 6 — — — 17

16 15 25 15 16 15 8 15 4 3 21 3 4 3 21 3 10 9 10 9 10 11 12 11

4 3 2 1 4 0 2 1 4 1 0 1 0

Ты пла - то - чек да в цве - то - чек

9 19 — — — 19 18 7 18 7 18 7 19 —

17 18 — — — 18 *mf* 17 17 — — — 2 7 —

17 — — — 17 16 — — — 4 2 —

14 13 14 4 14 14 13 22 13 14 13 22 13 16 15 8 15 12 11 19 11

мне на па - мять по - да - рил. Ни с то - го и ни с се - го,

19 18 7 18 7 18 19 7 20 — — — — — — —

18 17 17 — — — 6 19 — — — 7 — — —

17 4 16 — — — 2 18 — — — 6 — — —

14 13 22 13 14 13 22 13 16 15 25 15 12 11 19 11 6 5 6 5 19 3 19 3

ни с то - го и ни с се - го хо - ро - ших слов на - го - во - рил. 1.

20 — — — 9 20 8 19 9 8 7 6 18 6 17 17 2

5 — — — 19 — 17 — 8 7 17 — 17 2 4 16 4

17 — 5 — 7 17 16 — 4 4 3 3 15

5 — — — 5 — 15

4 — — — 14 — — — 16 15 25 15 14 13 12 11 14 13 22 13 8 7 12 11

Припев

за. Пла-ток на па-мять по-да-рил, хо-ро-ших

17 4 3 17 18 19 9 - 21 9 20 - 9

14 13 14 4 13 14 16 15 25 15 16 15 25 15 4 3 21 3 4 3 21 3

слов на-го-во-рил, на том пла-точ-ке бу-кет рас-

8 - 20 19 17 18 19 9 - 21 9

7 - 18 18 8 - 8 -

17 - 17 17 7 - 7 -

18 - 6 17

16 15 25 15 16 15 25 15 14 13 22 13 14 13 22 13 16 15 22 15 16 15 8 15

-цвёл, пла-ток со мной, пла-ток со мной, а ты у-шёл. Пла-ток на-шёл.

20 9 - - - 9 2 14 2 9 19 - 17 18 19 9 19 -

7 8 - - - 17 17 18 - 17 18 -

6 7 - - - 6 - - - 17 - - - 17 18 -

5 6 - - - 17 - - - - - - - - -

4 3 21 3 4 3 21 3 10 9 10 9 10 11 12 11 14 13 22 13 14 13 22 13 14 1 14 4 13

14

Ты платочек да в цветочек
Мне на память подарил.
Ни с того и ни с сего,
Ни с того и ни с сего
Хороших слов наговорил.

Я примерила платочек,
На платочке бирюза.
Оказалось, и по цвету,
Оказалось, и по цвету
И по блеску, как глаза.

Припев: Платок на память подарил,
Хороших слов наговорил,
На том платочке букет расцвел,
Платок со мной, платок со мной, а ты ушел.

Всё хожу, тебя встречаю,
Прогибается мосток.
Забери его обратно,
Забери его обратно
Несчастливый свой платок.

Припев.

Не дари платки на память,
Все разлуки из-за них.
Я, во-первых, это знала, я, во-первых, это знала,
Да забыла повторить.

Припев.

КАПЛЯ В МОРЕ

Слова С. ОСИАШВИЛИ

Музыка В. ДОБРЫНИНА

Задорно

6 10 6 10 6 10 9 19 - 6 10 6 10 6 10 9 8 - 6 10 - - 21
 18 18 18 17 4 - 18 18 18 17 16 - 18 - - 6

14 13 22 13 14 13 22 13 16 15 25 15 16 15 8 15

1. 2. Я ру-

- 4 10 - - 21 - 4 21 - 2 9 - 6 10 6 10 6 10 19 - - 19 -
 - 18 - - 6 - 6 - 17 - 18 18 18 7 - - 7 -
 6 - - - mf
 2 - - -

12 11 12 11 12 11 12 11 14 13 22 13 19 11 12 11 14 13 6 13 19 11 -

- кой по-гла-жу мо-ре, — на щен-ка по хож при бой, жаль, что

19 - 8 19 7 6 7 - 7 7 7 19 18 19 -
 18 - 7 18 2 2 2 2 2 17

14 13 6 13 19 11 12 11 19 11 12 11 14 13 22 13

мы с то-бо-ю в ссо-ре-был бы ря-дом ты со мной. Со-бра-лась я было пла-кать, но шеп-

9 9 20 8 19 7 7 - 7 - - 19 18 19 - - - 20 8 19 7 8 -
 19 19 18 6 - 6 - 17 - 2 7 17 18 - - - 17 7 18 6 6 -
 18 18 17 2 - 16 - 4 2 4

14 13 6 13 19 11 12 11 16 15 12 11 14 13 - 6 5 24 5 4 3 19 3

8 - - 20 19 19 - 8 - 20 8 - 19 19 - 8 - 20 8
6 - - 18 17 - 17 - - -

21 3 4 3 6 5 - 16 15 25 15 14 13 6 13 16 15 8 15

Привет

- на. Кап_ля в мо_ре, кап_ля в мо_ре, а на мо_ре ко_раб_ли, кап_ля

19 9 - - 17 9 - - 19 9 - 10 21 9 20 9 19 -
7 19 - 8 8 - - 8 - 9 19 19 18 -
2 7 - - 7 - - -

12 11 21 20 11 10 16 15 25 15 16 15 25 15 14 13 22 13 14 13 22 13

го_ря, кап_ля го_ря в мо_ре солн_ца и люб_ви. Кап_ля в мо_ре, кап_ля в мо_ре, а на

- 7 19 - - 7 19 - 19 8 20 8 19 9 - - 17 9 - - 17 9 -
- 6 18 - - 6 19 7 18 19 - 8 8 - - 8 -
- - - - - 18 - 7 7 - -

12 11 12 11 12 11 12 11 14 13 22 13 14 13 22 13 16 15 25 15 16 15 25 15

мо_ре ко_раб_ли, кап_ля го_ря, кап_ля го_ря в мо_ре солн_ца и люб_ви!

10 21 9 20 9 19 - - 7 19 - - 7 2 - 2 - 6 2 17
9 19 19 18 - - 6 18 - - 6

14 13 22 13 14 13 22 13 12 11 12 11 12 11 19 11 12 11 12 11 14 13 22 13

Ес_ли // солн_ца и люб_

19 - - - - 19 - - - 19 - 2 4 6 2
18 - - - - 7 - - - 2 - - -
17 - - - - 2 - - -

14 13 6 13 19 11 - 12 11 19 11 12 11 12 11

- ви!

17 6 10 6 10 6 10
18 18 18

9 19 - 6 10 6 10 6 10
17 4 - 18 18 18

13 14 14 13 22 13 14 13 22 13

9 8 - 6 10 - - 21 - 4 10 - - 21 - 4 21 - 2 9 - - 9
17 16 - 18 - - 6 - 18 - - 6 - 6 - 17 - - 19
18

16 15 25 15 16 15 8 15 12 11 12 11 12 11 12 11 14 13 22 13 13 -
14 -

Я рукой поглажу море, -
На щенка похож прибой,
Жаль, что мы с тобою в ссоре, -
Был бы рядом ты со мной.
Собралась я было плакать,
Но шепнула мне волна,
Что слеза - всего лишь капля,
Капля в море не видна.

Припев: Капля в море, капля в море,
А на море корабли,
Капля горя, капля горя
В море солнца и любви!

Если есть начало ссоры,
Значит, будет и конец.
И случилась очень скоро
Встреча наших двух сердец.
Были волны, словно горы,
Станут тихими потом.
И тогда мы нашу ссору
Каплей в море назовем!

Припев.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Колодец. Музыка В.Добрынина. Слова С.Осиашвили	1
2. Ночное такси. Музыка В.Дорохина. Слова Л.Воропаевой.	3
3. Завалинка. Музыка О.Иванова. Слова А.Поперечного	7
4. Девочка моя синеглазая. Музыка В.Дорохина. Слова Л.Воропаевой.	10
5. На теплоходе музыка играет. Музыка В.Добрынина. Слова М.Рябинина.	14
6. Музыка нас связала... Музыка А.Литягина. Слова В.Соколова	16
7. Подорожник. Музыка С.Муравьева. Слова М.Танича.	18
8. Такое короткое лето. Музыка В.Дорохина. Слова Л.Воропаевой.	21
9. Не сыпь мне соль на рану. Музыка В.Добрынина. Слова С.Осиашвили.	25
10. Счастливый случай. Музыка Э.Ханка. Слова Л.Рубальской . . .	28
11. Акулина. Музыка В.Добрынина. Слова С.Осиашвили	31
12. Рябиновые бусы. Музыка Б.Емельянова. Слова Н.Шемятенковой	34
13. Ягода малина. Музыка В.Добрынина. Слова М.Пляцковского.	37
14. Лаванда. Музыка В.Матецкого. Слова М.Шаброва	39
15. Платок. Музыка С.Муравьева. Слова М.Танича.	43
16. Капля в море. Музыка В.Добрынина. Слова С.Осиашвили.	45

Переложение А.Артемьева.



Нотное издание

МУЗЫКА НАС СВЯЗАЛА

Популярные песни в переложении
для двухрядной хроматической гармонии
Составитель Алексей Александрович Артемьев

Редактор В. Куканов. Лит. редактор Т. Дремова. Художник В. Бобров.
Худож. редактор И. Дорохова. Техн. редактор О. Кузнецова.

Н/К

Сдано в набор 18.04.91. Подп. к печ. 10.02.92. Форм. бум. 60х90 1/8. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Печ. л. 6,0. Усл. печ. л. 6,0. Усл. кр.-отт. 7,5. Уч.-изд. л. 6,98.
Тираж 15000 экз. Изд. № 9602. Зак. № 419. Цена договорная.

Издательство „Советский композитор”,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12

Московская типография № 6 Министерства печати и информации РФ,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24